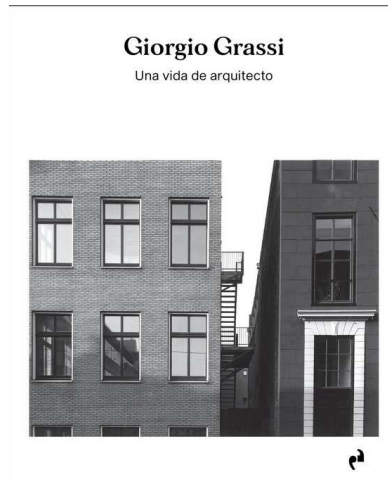


## Una vida de arquitecto

### Giorgio Grassi



«El mundo de la arquitectura contemporánea se ha ido alejando de forma cada vez más visible, con su increíble variedad de formas, aun las más absurdas y sorprendentes, de todo aquello que siempre ha servido para identificar una construcción como arquitectura y a identificar aquella arquitectura como perteneciente por derecho a un corpus que, habiéndose formado a lo largo del tiempo, es el único legitimado para encarnar su propia definición. Por eso, me ha parecido necesario, incluso indispensable para no tener que avergonzarme, comprometerme, en cuanto arquitecto que piensa, en contra de esta tendencia, no solo con mis proyectos sino también con la enseñanza y con mis escritos». (De la Introducción de Giorgio Grassi)

*Una vida de arquitecto* es un texto que conmueve por su sinceridad y por la voluntad de mostrar la realidad de una trayectoria sin engaños, autobombo ni edulcoraciones. En estas páginas repasa y analiza su propia obra, exponiendo con claridad sus firmes ideas acerca de la arquitectura, en el convencimiento de que esta es una disciplina auténtica, un mundo propio y una memoria, tanto personal como colectiva. Ese mismo reconocimiento y ese compromiso es el que Grassi, calificado elogiosamente como arquitecto inoportuno y maestro difícil e inimitable, encuentra en algunas obras «a contracorriente» de todos los tiempos, obras que revelan un compromiso primordial con la arquitectura, por encima de las demandas de la moda o del mercado. Esta especie de guía razonada se completa con un registro cronológico de sus proyectos y obras, ilustrado con imágenes y extractos de las memorias, al que el autor ha querido añadir, como prueba expresa de gratitud, un breve, y por fuerza incompleto, «álbum de los amigos».

ISBN: 978-84-19050-24-3, 200 pp., rústica con solapas, 17,8x21 cm. 24€



Nicolas Friedmann

nicolasfriedmann@gmail.com

t. + 34 637455006

nicolasfriedmann.com

## El espacio arquitectónico o el esplendor de la belleza

Félix Ruiz de la Puerta



Por estas páginas desfilan arquitectos, pintores y artistas tan variopintos y aparentemente opuestos como Wright, Fujimoto, Borromini, Kuma, Zaera, Xiaogang, Hundertwaser, Hsiang, Monet, Kapoor, Vasarely, Oribe o Escher, y cosas, objetos y espacios tan misteriosos y sugestivos como las nubes pasajeras, los espejos deformantes, los jardines zen, los cuartos de juegos infantiles, la falsa perspectiva de la galería Spada o las cuerdas resonantes no pulsadas del sitar.

¿Qué puede tener en común todo este maremágnum tumultuoso de personas y cosas? Todos ellos están vinculados por sus aproximaciones, diferentes, a temas comunes: lo transitorio, lo fugitivo, lo inestable y lo borroso. Así, el autor propone el término fenotopología para crear un concepto que aglutina fenomenología y topología, es decir, el aparecer de las cosas a nuestro entendimiento y el espacio continuo en que aquellas se encuentran.

Félix Ruiz de la Puerta es un experto en arte oriental, especialmente chino y japonés, y su extenso conocimiento directo de estas refinadas culturas milenarias le permite exponer con claridad ideas ajenas a nuestra sensibilidad occidental. Ideas que nos abren nuevas miradas sobre nuestro propio universo artístico, que nos ayudan a entenderlo de un modo más profundo y que nos permiten relacionarlo con nuestra cotidianeidad, en la convicción de que los productos más relevantes del trabajo artístico forman parte inseparable de la manera holística que tienen sus autores de entender la vida.

ISBN: 978-84-944743—2-3, 96 pp., rústica, 15x20 cm. 17€



**Nicolas Friedmann**

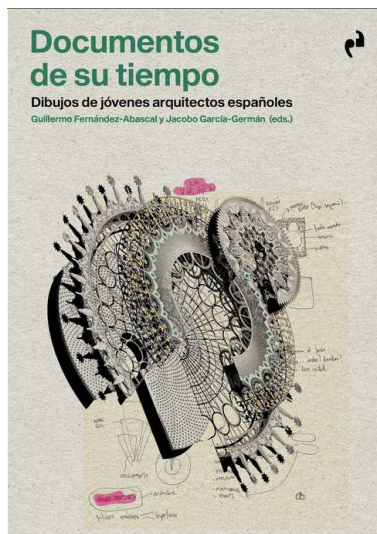
nicolasfriedmann@gmail.com

t. + 34 637455006

nicolasfriedmann.com

## Documentos de su tiempo

G. Fernández-Abascal y J. García-Germán (eds.)



*Documentos de su tiempo* recoge 38 documentos arquitectónicos producidos por 38 prácticas emergentes españolas muy variadas como Pedro Pitarch, Bonell+Dòriga, Takk, HANGHAR, rellam o Common Accounts. Son documentos postdigitales que ejemplifican un rechazo al render fotorrealista y que retoman la importancia de la representación como proyecto arquitectónico en sí mismo. Lo hacen desde la ambigüedad: son técnicos a la vez que populares, académicos a la par que vulgares, impenetrables al mismo tiempo que legibles y, sobre todo, tan disciplinares como gráficos.

Estas obras se agrupan con 15 comentarios de diferentes expertos en representación, desde Alejandro Zaera-Polo a Jesús Vassallo, pasando por Ethel Baraona Pohl o Fala Atelier. Documentos y escritos se enfrentan para cuestionar la recuperación de la capacidad de acción de la arquitectura desde la representación.

Operando con sutilezas entre lo real y lo imaginario, se observa esta producción como un proyecto colectivo para comentar y repensar la realidad con cierta ambivalencia; preámbulos de la arquitectura que viene. Dibujos y textos conforman un atlas crítico de la producción gráfica de la Península.

ISBN: 978-84-19050-27-7, 92 pp., rústica, 18,4x21 cm. 20€



Nicolas Friedmann

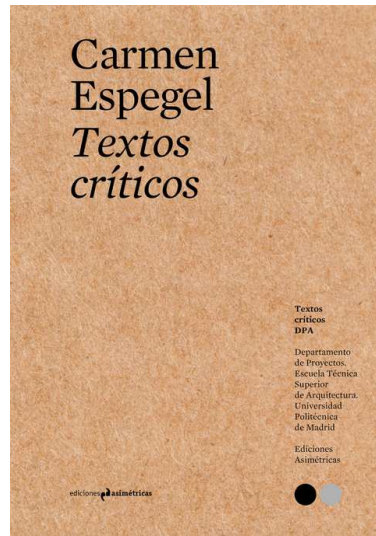
nicolasfriedmann@gmail.com

t. + 34 637455006

nicolasfriedmann.com

## Textos Críticos #14

### Carmen Espegel



Este libro es un autorretrato teórico en palabras, casi una semblanza móvil en el tiempo. Durante treinta años, la trayectoria de Carmen Espegel se articula en tres áreas complementarias, la enseñanza académica, la investigación disciplinar y la práctica profesional. Discurren paralelas, aunque, por su carácter permeable, se fomentan sinergias que generan múltiples lecturas. En cierto modo, esta recopilación es un fiel espejo del pasado, una transcripción dinámica del presente, pero contiene, además, una cierta prospección sobre un dudoso futuro. Considera que el proyecto en arquitectura, sea escrito, construido o impartido, es el resultado de un preciso concierto entre una labor investigadora de exploración previa y un filtro crítico que después elige entre alternativas dispares. Sus artículos se enmarcan desde los epígrafes de Arquitectura en femenino: imágenes de género, Cuestionar la vivienda: por un hogar habitable y Temple crítico: la mirada atenta.

ISBN: 978-84-19050-29-8, 176 pp., rústica, 14,8x21 cm. 15€



**Nicolas Friedmann**

[nicolasfriedmann@gmail.com](mailto:nicolasfriedmann@gmail.com)

t. + 34 637455006

[nicolasfriedmann.com](http://nicolasfriedmann.com)

## Descampados

María Auxiliadora Gálvez



*Descampados. Caminar los paisajes revolucionarios en la ciudad somática*  
María Auxiliadora Gálvez Pérez

Con contribuciones de Ana Fernández Galván, Oscar Miravalles, Víctor Moreno, Alejandra Salvador  
y Rocío Santo-Tomás

Los cuerpos se mueven en un conjunto de trayectorias fluidas que ensamblan el caminar con una diversidad de prácticas somáticas realizadas en los descampados de la ciudad de Madrid. A lo largo del camino se suceden rituales, activismos, manifiestos, alianzas y proyectos que revelan la aparición de la ciudad somática. Una ciudad de carne interespecies donde el mundo más-que-humano es un agente de diseño. Los *paisajes revolucionarios*, la ecología cívica o la imaginación radical nos dan la posibilidad de viajar a los confines de nuestras prácticas urbanas para transformarlas. La ciudad somática es diseñada por las ecologías íntimas de las formas de vida que cambian definitivamente la morfología de lo urbano. Los *paisajes revolucionarios* lo son porque en ellos «Yo devengo tú, contigo –seas quien seas– en esta ciudad somática».

ISBN: 978-84-17905-21-2, 160 pp., rústica com solapas. 17 x 24 cm. 25€



**Nicolas Friedmann**

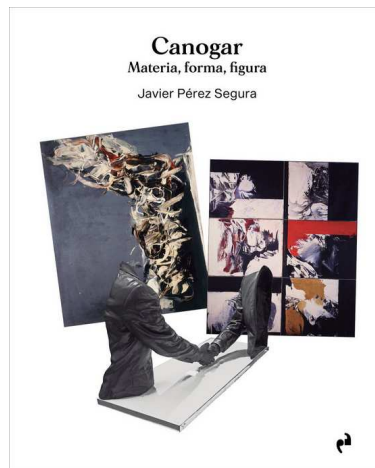
[nicolasfriedmann@gmail.com](mailto:nicolasfriedmann@gmail.com)

t. + 34 637455006

[nicolasfriedmann.com](http://nicolasfriedmann.com)

## Canogar. Materia, forma, figura

Javier Pérez Segura



Rafael Canogar es considerado, sin discusión y desde hace casi setenta años, uno de los nombres fundamentales del arte español contemporáneo. El protagonista de algunos de sus momentos más brillantes: la Abstracción de los primeros años 50, el Informalismo del grupo El Paso, el Realismo Crítico de los años sesenta y setenta y, desde mediados de esa última década y hasta hoy, la Abstracción geométrica en tiempos de la plena posmodernidad.

Caleidoscopio que invita a (re)descubrir las sucesivas producciones del artista entre 1949 y 1976, este ensayo enfoca su inagotable universo plástico desde ángulos complementarios como la fundamentación teórica, la recepción de sus lenguajes por la crítica, su presencia en el mercado de arte y en certámenes internacionales (Bienales de Venecia o Sao Paulo, Internacionales del Instituto Carnegie) o el compromiso humanista del creador con su tiempo.

Pensar la historia de su arte, sin tópicos ni hagiografías, en un intenso ejercicio de investigación-reflexión-escritura que ha contado, además, con el privilegio de apasionadas conversaciones con Rafael Canogar, para quien el arte es siempre un aventurarse por caminos que aún no existen.

ISBN: 978-84-17905-25-0, 200 pp., rústica com solapas ,17x21 cm. 24€



**Nicolas Friedmann**

nicolasfriedmann@gmail.com

t. + 34 637455006

nicolasfriedmann.com