

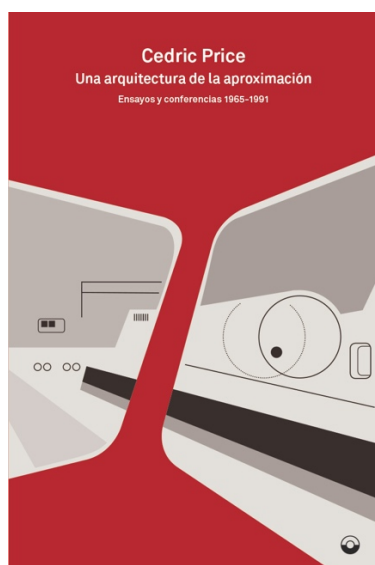
PUENTE EDITORES



Cedric Price

Una arquitectura de la aproximación

Ensayos y conferencias 1965-1991



Este libro reúne por primera vez en castellano más de una veintena de escritos y conferencias del arquitecto británico Cedric Price. De origen muy diverso, Price muestra en sus textos una comprensión excepcional de la arquitectura a través de su personalidad crítica y compleja, pero también honesta e irónica.

Los temas que recorre en sus reflexiones son comunes a su propia concepción de la arquitectura: el valor del tiempo y de la incertidumbre, la indeterminación del diseño, la tecnología al servicio de las personas, la importancia de los procesos frente a los productos, etc., y ofrecen una visión panorámica de las inquietudes holísticas y transversales que construyen su universo intelectual. Su inquietud por el trabajo metodológico es más consciente de los procesos de producción que de los resultados, y abre debates sobre la participación, la incertidumbre calculada o la intervención de la tecnología en los diseños evolutivos.

A lo largo de los textos se muestra una concepción del diseño y de la arquitectura como actividades de impacto e innovación social, necesitadas de herramientas capaces de atender a la incertidumbre de las necesidades y deseos humanos cambiantes. Para ello, en sus propias palabras: “La tecnología es la respuesta, pero ¿cuál era la pregunta?”.

ISBN: 9788412428766, 200 pp., rústica, 14x21cm., 21€

Nicolas Friedmann

nicolasfriedmann@gmail.com

t. + 34 637455006

nicolasfriedmann.com

PUENTE EDITORES



Paisajes habitacionales

Lluís Ortega



PAISAJES HABITACIONALES

Andrea Caparrós, Franc Fernández,
Lluís Ortega y Amadeu Santacana (eds.)

Paisajes habitacionales es un observatorio en el que se despliegan las ideas producidas por el colectivo de los arquitectos en los concursos del Área Metropolitana de Barcelona (AMB) durante los últimos años. El compendio aúna documentos gráficos, textos y fotografías para crear un paisaje que estimula reflexiones, a veces intuitivas y otras accidentales, del imaginario de la vivienda social reciente en Cataluña.

Lluís Ortega (Barcelona, 1972) estudió arquitectura en la Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB), un máster en la Columbia University y es doctor arquitecto por la ETSAB. Fundó el estudio de arquitectura Sio2Arch (anteriormente f451) junto a sus socios Santiago Ibarra, Xavier Osarte y Esther Segura. Después de haber sido profesor en Harvard University, ETSAB, Universidad de Alicante y Akademie der bildende Künste de Viena, actualmente es profesor asociado en el Illinois Institute of Technology (IIT) y profesor invitado en la Universidad Torcuato di Tella de Buenos Aires.

ISBN: 9788412428767, 184 pp., rústica, 15,5x24,5 cm., 25€

Nicolas Friedmann

nicolasfriedmann@gmail.com

t. + 34 637455006

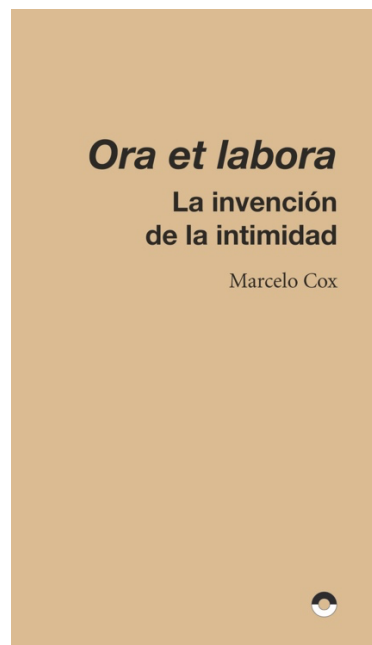
nicolasfriedmann.com

PUENTE EDITORES



Ora et labora

MARCELO COX



El declive del monacato en tanto que movimiento histórico coincide con lo que Hannah Arendt propone como el cambio de paradigma fundamental sobre el que se construyó la modernidad: “La inversión del orden jerárquico entre la *vita contemplativa* y la *vita activa*”. Al elevar la acción al estado más elevado de la condición humana, la contemplación perdió su significado tradicional y cedió su puesto honorífico como fuente de acceso a la verdad.

Sin embargo, aunque la modernidad haya invertido esta jerarquía fundamental y los monasterios parezcan diluirse en una sociedad cada vez más secularizada, es sugerente constatar cómo muchas de las cualidades propias de la arquitectura y la práctica monástica siguen definiendo, hasta hoy, nuestras vidas: sus modos de ordenar el trabajo, la necesidad de una vida reglada y, especialmente, la relación entre lo privado y lo público, lo íntimo y lo común.

ISBN: 9788412428780, 144 pp., rústica, 10,5 x18cm., 11,90€

Nicolas Friedmann

nicolasfriedmann@gmail.com

t. + 34 637455006

nicolasfriedmann.com

PUENTE EDITORES



Manifiesto de interiores

JAVIER FERNANDEZ CONTRERAS



La arquitectura interior opera hoy en la intersección entre los espacios físicos y los mediados, como aquellos de la comunicación de masas, las plataformas digitales o las artes visuales. Si consideramos cualquier forma de representación como una arquitectura en potencia —desde la escritura hasta la fotografía, desde el dibujo hasta el cine—, este ensayo aborda los interiores contemporáneos como plataformas de “medios expandidos” que pertenecen a diferentes lugares y temporalidades y que reafirman el papel de la arquitectura interior en la construcción de la contemporaneidad.

ISBN: 9788412428773, 80 pp., rústica, 10,5 x18cm., 8,90€

Nicolas Friedmann

nicolasfriedmann@gmail.com

t. + 34 637455006

nicolasfriedmann.com