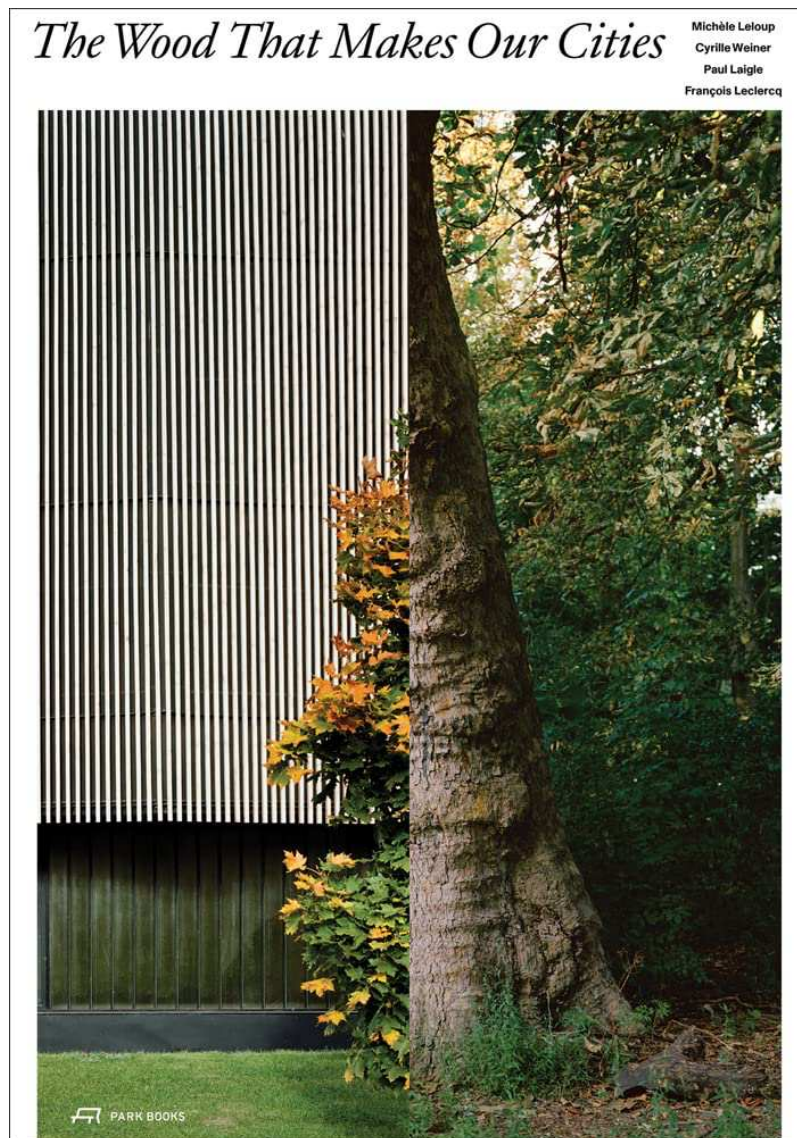


distribution art books

NOVEDADES PARK BOOKS / SCHEIDEGGER & SPIESS



THE WOOD THAT MAKES OUR CITIES

La madera es un material de construcción ideal para la arquitectura sostenible. Vuelve a crecer y absorbe grandes cantidades de CO2. Pero, ¿de dónde viene realmente en cada caso y cómo haremos que la silvicultura y el procesamiento de la madera se adapten al futuro? ¿De qué manera se ponen a prueba las nociones convencionales de profesiones y calificaciones en arquitectura, ingeniería y construcción mediante el uso de madera como material de construcción?

La periodista francesa Michèle Leloup junto con el arquitecto François Leclercq, pionero de la construcción con madera en Francia, han explorado durante mucho tiempo los desafíos ecológicos, económicos, industriales y técnicos del uso de la madera para estructuras importantes y arquitectura urbana. Este libro resume sus hallazgos utilizando ejemplos de la industria forestal y de la construcción francesa. También analiza Austria y el trabajo innovador de Hermann Kaufmann, un líder reverenciado internacionalmente en el desarrollo de la arquitectura

Editorial: PARK BOOKS. 2022.

Cartoné. 23x32 cm.

Páginas: 192.

Idioma: Inglés. Ilustraciones en color.

ISBN: 9783038602583

PVP:€ 48,00

Nicolas Friedmann

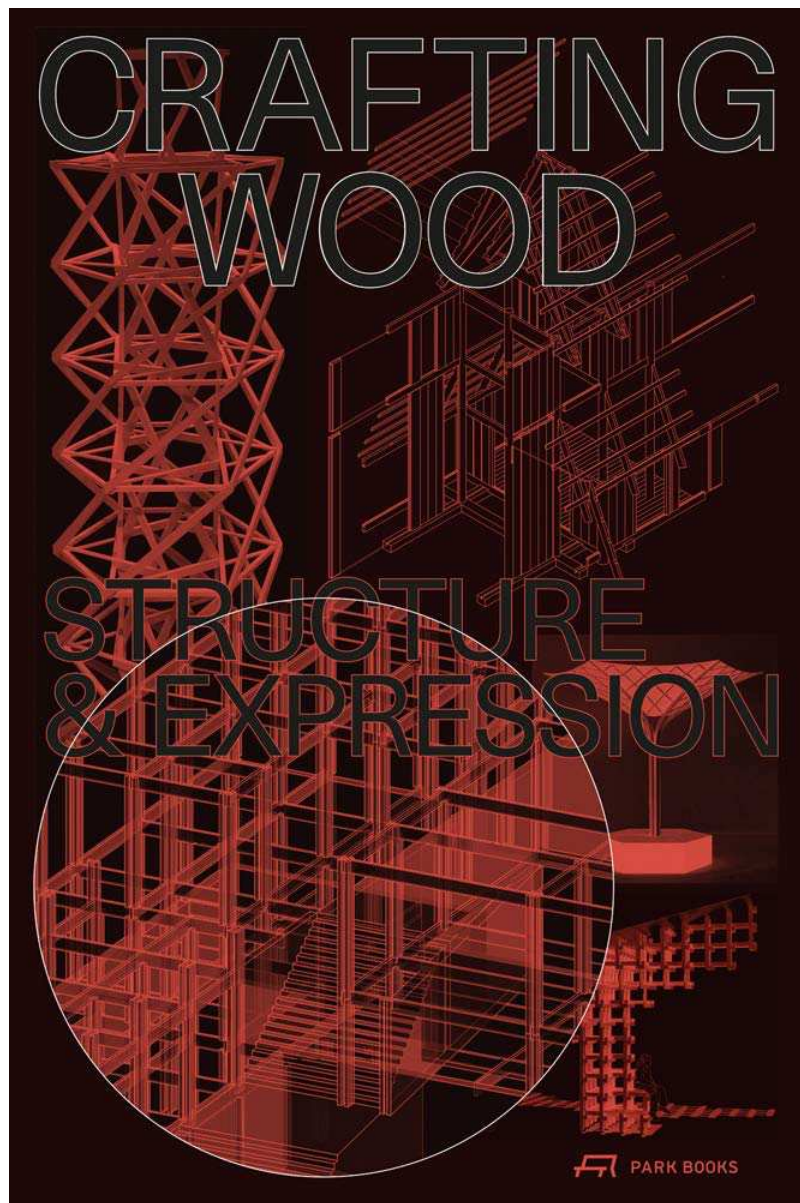
Rbla. Badal 64 Ent. 1

08014 Barcelona

+34637455006

nicolasfriedmann@gmail.com

distribution art books



CRAFTING WOOD STRUCTURE AND EXPRESSION

La madera tiene una tradición de siglos, así como un enorme potencial para su uso futuro como material de construcción muy versátil. *Crafting Wood: Structure and Expression* presenta nuevos conocimientos sobre la construcción con madera y sobre las uniones de madera en particular.

Este libro, lujosamente ilustrado con planos, bocetos y fotografías, surgió de una cooperación educativa internacional de la Universidad de Liechtenstein en Vaduz, la Universidad Noruega de Ciencia y Tecnología NTNU en Trondheim y la Academia de Arquitectura de Amsterdam. El programa trató una amplia gama de juntas de madera desde diversos aspectos teóricos y prácticos. Los estudiantes concibieron y realizaron a mano nuevas uniones que luego se aplicaron en prototipos de estructuras completas, diseñadas también como parte del curso, a una escala de 1:5. El volumen analiza este proceso de aprendizaje y ofrece una nueva introducción al tema de las juntas de madera en la arquitectura a través de texto e imágenes.

Editorial: PARK BOOKS. 2022.

Rústica. 20x30 cm.

Páginas: 160.

Idioma: Inglés. Ilustraciones en color.

ISBN: 9783038602354

PVP:€ 38,00

Nicolas Friedmann
Rbla. Badal 64 Ent. 1
08014 Barcelona
+34637455006

nicolasfriedmann@gmail.com

distribution art books



HARRY BERTOIA SCULPTING MID-CENTURY MODERN LIFE

El estadounidense de origen italiano Harry Bertoia (1915-1978) fue uno de los artistas y diseñadores más prolíficos e innovadores de la posguerra. Formado en la Academia de Arte de Cranbrook, donde conoció a futuros colegas y colaboradores, como Charles y Ray Eames, Florence Knoll y Eero Saarinen, pasó a hacer joyas únicas, diseñar sillas icónicas, crear miles de esculturas únicas, incluidos encargos a gran escala para edificios significativos, y avanzar en el uso del sonido como material escultórico.

Harry Bertoia: Sculpting Mid-Century Modern Life acompaña la primera retrospectiva de la carrera del artista en un museo de EE. UU. para examinar el alcance completo de su amplia práctica interdisciplinaria y presentar ejemplos importantes de sus muebles, joyas, monotipos y diversa producción escultórica. Profusamente ilustrado, el libro ofrece nuevos ensayos académicos, así como un catálogo de los numerosos encargos a gran escala del artista.

Editorial: SCHEIDEGGER & SPIESS.
2022.

Rústica. 24x28 cm.

Páginas: 224.

Idioma: Inglés. Ilustraciones en color.

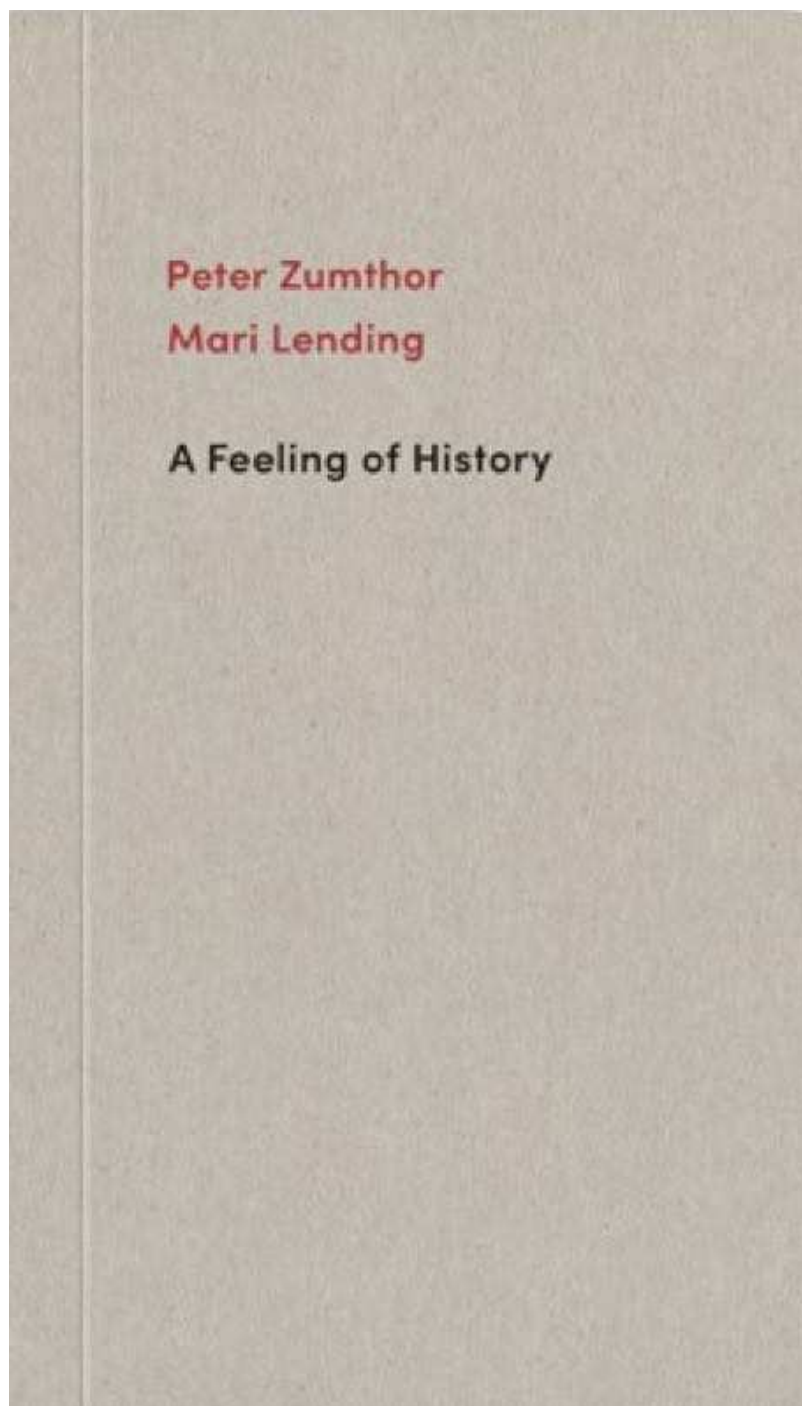
ISBN: 9783858818621

PVP:€ 58,00

Nicolas Friedmann
Rbla. Badal 64 Ent. 1
08014 Barcelona
+34637455006

nicolasfriedmann@gmail.com

distribution art books



PETER ZUMTHOR
MARI LENDING
A FEELING OF HISTORY
REIMPRESIÓN

Las sorprendentes y reveladoras reflexiones de Peter Zumthor sobre el tiempo y la historia. Mientras trabajaba para completar el Museo de la Mina de Zinc Almannajuvet en el sur de Noruega en 2016, el arquitecto suizo Peter Zumthor le pidió a la historiadora de arquitectura noruega Mari Lending que entablara un diálogo sobre el proyecto. En un estilo serpenteante, impresionista y recurriendo a sus escritores favoritos, como Johann Peter Hebel, Stendhal, Nabokov o T. S. Eliot, sus intercambios exploran cómo la historia, el tiempo y las temporalidades repercuten en toda la obra de Zumthor.

Este pequeño y bellamente diseñado libro registra la conversación entre Zumthor y Lending, acompañada de fotografías tomadas por el reconocido fotógrafo de arquitectura suizo Hélène Binet. El libro resultante es una visión sorprendentemente reveladora de uno de los arquitectos más interesantes e inquietos y creativos de nuestra era.

Editor: SCHEIDEGGER & SPIESS.
2022 Reimpresión.
Tapa blanda. 11x20cm.
Páginas: 84.
Idioma: Inglés. Ilustraciones en BN.
ISBN: 9783858818058
PVP:€ 29,00

Nicolas Friedmann
Rbla. Badal 64 Ent. 1
08014 Barcelona
+34637455006

nicolasfriedmann@gmail.com