

## Fantasia muscular - Enric Miralles



Esta publicación recoge en formato facsimilar una parte, la tercera y última, presentada bajo el epígrafe «Fantasia muscular», de la tesis doctoral de Enric Miralles, provocativamente titulada «Cosas vistas a izquierda y a derecha (sin gafas)». La tesis no seguía el formato habitual: palabras y dibujos se sucedían caudalosamente dando cierta impresión de hallazgos casuales a la búsqueda de una particular razón estética. Se trataba, pues, de una declaración de principios, un compendio de pensamientos fulgurantes que revelaban una poética personal, la del propio Miralles. Para Rafael Moneo «la lectura de la tesis aclara mucho la posible interpretación que hoy se haga de la obra de Enric. Mucho de lo que fue su trabajo está ya implícito en ella». Podría decirse, en consecuencia, que es una tesis que se adelantó a su tiempo —el tiempo de obrar del arquitecto— y que fue su obra posterior la que, actuando retroactivamente sobre ella, le aporta un nuevo y revelador sentido.

*Fantasia muscular* brinda al lector la oportunidad de asomarse a este trabajo seminal de Enric Miralles, que con seguridad merece una investigación extensa y detallada. La edición se complementa con sendos artículos de Rafael Moneo y Josep Quetglas más los informes de la tesis (de Moneo, Quetglas, Félix de Azúa, Juan Navarro Baldeweg y Josep Muntaniola), todos textos certeros que valoran críticamente el alcance, la idoneidad y la ejemplaridad del trabajo. Así, se revela cierto carácter «modélico» que convierte la tesis de Miralles en un caso de estudio, poniendo de manifiesto cuestiones que la evolución de la Universidad y la generalización de las tareas investigadoras han vuelto de interés colectivo: qué puede considerarse investigar sobre arquitectura, en qué consiste exactamente una tesis doctoral de arquitectura y hasta dónde se pueden expandir sus límites sin desnaturalizarla.

ISBN: 978-84-1905-01, 268 pp., rústica 15x 21cm. 22,50€



**Nicolas Friedmann**

nicolasfriedmann@gmail.com

t. + 34 637455006

nicolasfriedmann.com

## (de las) Arquitecturas que hacen ciudad: casos

José M<sup>a</sup> García-Pablos



Desplegando una mirada de atención a la diversidad y a la diferencia como atributos de la urbanidad, *(de las) Arquitecturas que hacen ciudad: casos* recoge más de sesenta ejemplos de lugares, proyectos o acciones integradas: arquitecturas, espacios públicos y colectivos, infraestructuras, elementos y espacios urbanos. Todos ellos han sido seleccionados por su capacidad de creación de lugares e identidades, de mejora o reequilibrio del entorno y potenciación de la urbanidad en nodos, ejes o itinerarios, desde muy distintas miradas, momentos y situaciones: ni la (buena) arquitectura termina en sus fachadas, ni la ciudad es (debe ser) ajena a lo que ocurre al interior. Los casos, en su diversidad, oscilan de la mirada crítica al manifiesto, del relato histórico al proyecto construido, incidiendo siempre en la trascendencia de la cota cero, de la forma de posarse la arquitectura en el espacio-ciudad fundiéndose, creando o recobrando identidades.

ISBN: 978-84-17905-93-4, 152 pp., rústica con solapas, 21x22,5 cm. 21€



**Nicolas Friedmann**

[nicolasfriedmann@gmail.com](mailto:nicolasfriedmann@gmail.com)

t. + 34 637455006

[nicolasfriedmann.com](http://nicolasfriedmann.com)

## Prada Poole. Estructuras de aire, utopías construibles

Nuria Prieto



La obra y la trayectoria de José Miguel de Prada Poole son únicas en la historia de la arquitectura española contemporánea. Sus sorprendentes estructuras hinchables, soluciones de habitabilidad sostenible, leve y veloz, fueron el efímero cobijo de acontecimientos colectivos tan señalados como la Instant City de Ibiza o los Encuentros en Pamplona, en los que el experimentalismo más radical y colorido se abría paso en las grises postrimerías del franquismo. Prada Poole se constituye como uno de los arquitectos de la teoría contracultural arquitectónica, de las utopías construibles y, por supuesto, de la vanguardia española de los años 70.

Un tanto olvidado en las últimas décadas, el trabajo de Prada Poole, reconocido internacionalmente, ha sido objeto de una exhaustiva investigación por parte de Nuria Prieto, con el objetivo de definir una estructura de conocimiento que ponga de manifiesto su relevancia y originalidad. En esta publicación se enumera, describe y analiza su producción arquitectónica completa, construida o no, mostrando aspectos teóricos y procedimentales que permitan su comprensión. Un recorrido lleno de referencias que contextualiza cada proyecto. Una lección de arquitectura a la que es necesario mirar para seguir las huellas de lo que fue utopía y quizás ahora sea un futuro próximo.

ISBN: 978-84-17905-92-7, 320 pp. rústica, 17x 21cm., 26,50€.



**Nicolas Friedmann**

nicolasfriedmann@gmail.com

t. + 34 637455006

nicolasfriedmann.com

## Exposición, museo y público

Rocío Robles Tardío (ed.)



*Exposición, museo y público. Cinco aproximaciones en dos tiempos* reúne cinco textos que son resultado de investigaciones recientes realizadas por sendos miembros del equipo del Grupo Complutense de Investigación: SU+MA [Universidad + Museo]. El carácter colectivo de este libro da cuenta de la naturaleza del grupo y de sus objetivos: el estudio de los museos desde múltiples perspectivas —todas compatibles—, abriendo el rango de temas a la museología y museografía, la historia de las colecciones, las relaciones entre la construcción de la historia del arte y los museos o la implicación de estos y las exposiciones en los relatos culturales contemporáneos o históricos. Estos aspectos se reconocen en los trabajos que ahora se presentan, donde el museo o la galería es un lugar de conservación y valoración de objetos y artefactos, pero también un modo de estar, un lugar donde ensayar cómo habitar o proponer cómo narrar; también un espacio que se trueca en otro y en el que el espectador deviene público, en el sentido social y político del término. El libro se divide en dos partes atendiendo a los parámetros y marcos diferentes bajo los cuales los textos han sido escritos. En la primera —Espacios circunstanciales— los textos plantean una revisión a los modelos de narrar la historia del arte, reivindicando y evidenciando para las mujeres artistas, las cualidades de los espacios expositivos y el público un lugar protagonista en los discursos del arte moderno y contemporáneo. En la segunda parte —Piezas singulares—, los autores contribuyen a la revalorización del patrimonio al aportar nuevos datos sobre diversas piezas conservadas en museos estatales, contribuyendo de este modo a su difusión y mayor conocimiento.

Textos de Mercedes Valdivieso, Rocío Robles Tardío, Olga Fernández López, Alicia Vallina Vallina, Luis Alberto Pérez Velarde

ISBN: 978-84-17905-96-5, ,152 pp., rústica. 14,8 x 21 cm. 20€



**Nicolas Friedmann**

nicolasfriedmann@gmail.com

t. + 34 637455006

nicolasfriedmann.com

## Exposición, museo y público

Rocío Robles Tardío (ed.)



Tendemos a pensar, según el consolidado principio de causalidad, que los hechos del pasado influyen sobre el presente, lo cual, aplicado a la Historia del Arte, no haría sino poner de relieve la autoridad que los maestros pretéritos ejercen sobre los artistas posteriores. Sin embargo, Juan José Lahuerta sostiene que, bien al contrario, es el presente el que influye sobre el pasado, actuando retroactivamente sobre él. Así, esta fascinante colección de textos, escritos con la tensión de una novela negra, se convierte en la instrucción de un expediente que, recogiendo en orden cronológico diferentes casos, tiene como objetivo revelar esa interesada retroactividad del arte, destacando de manera especial la que practicaron las vanguardias, las cuales, para afirmar su —paradójica— modernidad, invocaron toda clase de precedentes memorables de los que hicieron una interpretación espuria con el fin aprovechar el prestigio de unos inciertos orígenes —tan aparentemente nobles como convenientemente imaginarios— suspendidos en un Tiempo sin tiempo y en una Historia sin historia.

La pesquisa de Lahuerta, armado con lo que Ricoeur denominó teoría de la sospecha y convertido en “arrancador de máscaras”, desvela los rasgos más siniestros del deliberado saqueo que la modernidad, en su afirmación simultánea como Edad de Oro y como culminación apocalíptica de los tiempos, hizo de los tesoros del pasado. No por casualidad, Benjamin definió la modernidad, precisamente, como aquella época en la que lo siempre nuevo permanece eternamente como lo siempre igual, para concluir afirmando que “la modernidad es la época del infierno”.

ISBN: 978-84-17905-00-7, 72 pp., rústica, 13x21 cm. 24€



Nicolas Friedmann

nicolasfriedmann@gmail.com

t. + 34 637455006

nicolasfriedmann.com