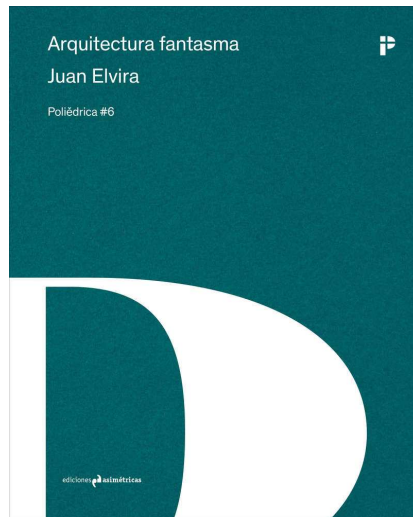


Arquitectura fantasma

Juan Elvira P#6



La ciudad es un interior total que constituye una naturaleza alternativa tan importante para la cualificación de nuestro entorno como la arquitectura en su sentido tradicional, sólida y visible. El medio urbano es el dominio de una arquitectura inmaterial que penetra inadvertidamente entre los objetos de nuestra vida cotidiana, actuando sobre las atmósferas que nos envuelven y dotándolas de un rango cada vez mayor de componentes artificiales, como un vasto océano de energía surcado de oleadas de información en cuyo seno individuos y ambientes comparten una impregnación recíproca: el erotismo espacial de la relación, a veces inadvertida y agresiva, a veces lúdica y hedonista, entre sujeto y medio.

Arquitectura fantasma transita los márgenes menos frecuentados de las artes espaciales, propone un catálogo de obras y autores que atraviesa disciplinas, medios y momentos históricos, analiza experiencias esencialmente arquitectónicas que podríamos denominar 'encantamientos espaciales' y reivindica a científicos ilustrados, magos decimonónicos e ingenieros de efectos especiales, cuya actividad es un ignorado pero fundamental precedente de la modernidad arquitectónica que abre nuevas posibilidades en la producción del espacio contemporáneo.

El arquitecto Gottfried Semper y el mago Étienne Robert-Houdin coincidirían en una idea: el efecto es la forma más elevada de belleza. Las prácticas materiales que, olvidando los objetos, operen sobre los efectos ambientales serán un importante referente para la construcción de nuevas formas de habitabilidad, al cualificar el entorno. La corporeización del deseo, la seducción, el asombro y la espectralidad son algunas de las cualidades estéticas de este campo, que abren vastos territorios para la exploración en el diseño y la experiencia arquitectónicos.

ISBN: 978-84-17905-87-3, 248 pp., rústica 16,8 x 21 cm. 20€



Nicolas Friedmann

nicolasfriedmann@gmail.com

t. + 34 637455006

nicolasfriedmann.com

ediciones  asimétricas

Juego de encuentros

M^a Luisa Assens



Juego de encuentros recoge una experiencia especular: una mirada al tiempo orientada por el conocimiento del arte contemporáneo y por una percepción sensible hacia los elementos entre los que deambulamos. Una *mirada* que encuentra sin buscar, seducida por la imaginación y que nos muestra los paralelismos, pero también los huecos e intersticios por los que se cuela nuestra sensibilidad, significando los encuentros que se producen a medio camino entre el azar diletante y la asociación necesaria.

El conjunto caleidoscópico de fotografías aquí reunidas se empareja y dialoga con relevantes artistas y sus obras más conocidas; es fruto de una manera muy personal de *tropezar* con el arte contemporáneo. A lo largo de su recorrido creativo, Assens sigue densificando el diálogo entre lo que *vemos* y ese añadido (o déficit) que percibimos, lanzando lúdicas metáforas que iluminan los encuentros.

ISBN: 978-84-17905-86-6, 148 pp., rústica con solapas, 21 x 14,821 cm. 20€



Nicolas Friedmann

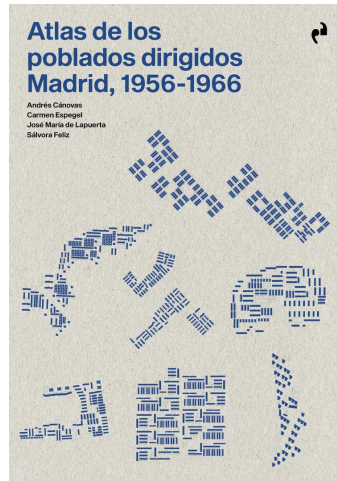
nicolasfriedmann@gmail.com

t. + 34 637455006

nicolasfriedmann.com

Atlas de los poblados dirigidos. Madrid, 1956-1966

Cánovas; Espegel; Lapuerta; Feliz (eds.)



Este libro recoge un meticuloso trabajo de investigación sobre los Poblados Dirigidos (Caño Roto, Entrevías, Orcasitas, Canillas, Manoteras y Almendrales), hito fundamental de la vivienda social en la España de los años sesenta que, lejos de haberse convertido en un mero episodio urbano ya preterido, han concitado el interés de sucesivas generaciones de arquitectos por la singularidad de cada uno de ellos y por la intensidad del conjunto. Sus espacios públicos lograron intermediar entre el origen rural de sus habitantes y su inevitable destino urbano y todos poseen acertados hallazgos e ingeniosas soluciones que todavía hoy son ejemplares.

Para atajar la invasión de asentamientos informales que proliferaban en la periferia de Madrid al comienzo de los cincuenta se pusieron en marcha primero los urgentes Poblados de Absorción y poco más tarde los Poblados Dirigidos, con mayor vocación de permanencia. Los arquitectos que los proyectaron compartían la idea de la arquitectura como un servicio a la sociedad —Oíza, Sierra, Alvear, Romany, Cubillo, Vázquez de Castro, Iñiguez de Onzoño, Ruiz Hervás, Leoz, Ambrós, García Benito, García Rodríguez, Quereizeta, Molezún, Corrales, Carvajal, García de Paredes y sus colaboradores Miquel, Ferrán, Mangada, Ramón, López Candeira, Aracil o el holandés Beekhof, entonces recién licenciados, más tarde arquitectos de referencia— e hicieron una interpretación propia de los precedentes internacionales, condicionada por la economía pero muy lejos de corrientes castizas o regionalistas.

ISBN: 978-84-17905-84-2, 248 pp. rústica, 18,8 x 24cm., 26€.



Nicolas Friedmann

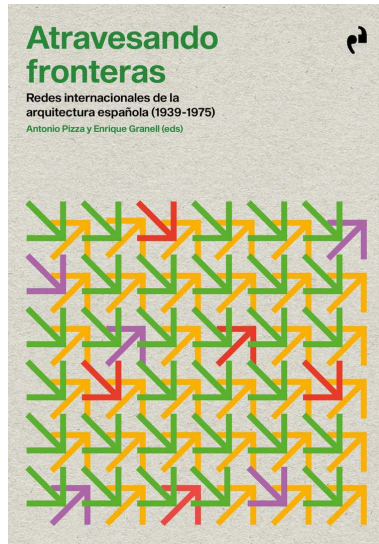
nicolasfriedmann@gmail.com

t. + 34 637455006

nicolasfriedmann.com

Atravesando fronteras

Antonio Pizza y Enrique Granell (eds.)



El conjunto de ensayos presentes en *Atravesando fronteras* cartografía la presencia de la cultura arquitectónica española en el exterior, entre 1939 y 1975, a través del estudio de publicaciones periódicas, exposiciones y congresos internacionales, desentrañando las ideas que definieron, desde el extranjero, una cierta historia de la arquitectura española en esas décadas. Así, producción cultural y transmisión mediática tejen un entramado inédito que diseña un “archivo” de la arquitectura moderna española “vista desde fuera”, desenterrando para ello aquello que había permanecido oculto durante años. Este tipo de aproximación ha permitido revalorizar figuras, edificios, imágenes y textos desestimados por la historiografía convencional, iluminándolos con una nueva energía que nos ha llevado a destacar una “periferia” altamente expresiva, capaz de interactuar con contextos más amplios, adquiriendo significados nuevos y sorprendentes. Nos situamos, por tanto, en un terreno complejo y articulado en el que se interrelacionan diversas personas y circunstancias y donde los tópicos interpretativos habituales —“movimiento moderno”, “continuidad” o “ruptura”— son puestos en jaque por una lectura histórico-crítica de los acontecimientos. Los textos recogidos en este volumen antológico no intentan agotar el estudio de este período; muchos son los temas todavía no tratados que surgen al hilo de las discusiones abiertas; más que una síntesis responden a una “manera” de enfrentarse con la historia. Siempre que cerramos una puerta se abren otras muchas.

ISBN: 978-84-17905-89-7, 332 pp., rústica. 14,8 x 21 cm. 23€



Nicolas Friedmann

nicolasfriedmann@gmail.com

t. + 34 637455006

nicolasfriedmann.com