



Penshirubiru

El límite de la vivienda colectiva en Japón

32€

278 páginas
Español/Inglés
23 x 29,5 cm
Tapa blanda

ISBN: 978-84-17753-30-6

Japón está sufriendo un cambio. En sus ciudades se observa cómo están apareciendo **una serie de edificaciones con características comunes** que se alzan sobre su tejido como árboles en un denso bosque de edificaciones.

Estos edificios se identifican por su gran **esbeltez y su reducido espacio en planta**. Los llaman “**Penshirubiru**”, lo que puede traducirse como **edificios lápiz**.

Lo que estas obras presentan con una naturalidad emocionante es fruto de un equilibrio extremadamente delicado y difícil de llevar a cabo; una síntesis, digerida y autónoma, de lo mejor de la tradición constructiva europea de los últimos 50 o 60 años.

Son edificios de usos múltiples, con frecuencia **dedicados a vivienda colectiva**, aunque excepcionalmente también se da el caso de casa-edificio para un solo dueño. Tienen una huella extremadamente pequeña, tanto que sólo la superficie dedicada a las comunicaciones verticales puede llegar a ocupar la mitad de la planta. Se elevan en altura sobre estos solares mínimos formando piezas esbeltas, como un lápiz puesto de pie, de ahí su nombre. Cuando aparecen agrupados en una misma calle es inevitable recordar la imagen de una caja de lápices en uso, en la que cada uno tiene diferente longitud.

Esta nueva vivienda es sin ninguna duda, una **respuesta al nuevo modelo social** que ha generado una mayoría de hogares unipersonales y a una economía ciudadana basada también en esta marcada individualización y en las rutinas diarias actuales que vuelven a tender a esta reconcentración de la ciudadanía en torno a áreas muy densas y con una gran mezcla de usos.

Nicolas Friedmann

Rbla. Badal 64 Ent. 1

08014 Barcelona

+34 637455006/+34 934217310

nicolasfriedmann@gmail.com

