



TC

cuadernos

# Manuel Cervantes Estudio

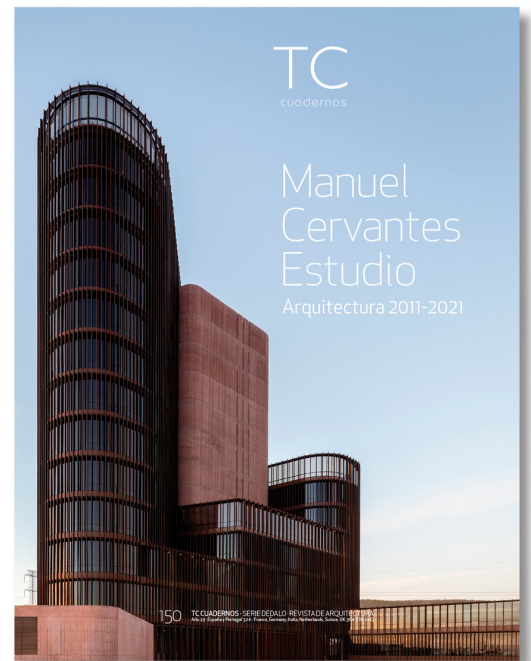
Arquitectura 2011-2021

150

TC CUADERNOS · SERIE D'ÉDALO · REVISTA DE ARQUITECTURA  
Año 29 · España y Portugal 32€ · France, Germany, Italia, Netherlands, Suisse, UK 36€ (IVA incl.)

## TC 150- Manuel Cervantes Arquitectura 2011- 2021

Esta monografía recoge en casi 300 páginas sus principales obras entre 2011 y 2021, recorriendo tanto sus viviendas unifamiliares como otras tipologías de mayor escala, con textos, fotografías y planos, así como con una conversación con sus colegas Macias Peredo que nos permite entender los orígenes de su pensamiento a través de sus vivencias y relaciones.



290 Páginas  
Español, Inglés  
23 x 29,5 cm  
Tapa blanda

ISBN: 978-84-17753-28-3  
36,00 €



El dialogo entre lo local y lo moderno se ha presentado durante mucho tiempo en la arquitectura mexicana bien como una tensión, o bien como un equilibrio.

Manuel Cervantes nos ofrece su particular síntesis de esta manera de concebir la modernidad arquitectónica en México con unas obras que transmiten a su vez un delicado equilibrio entre razón y emoción.



088 | HOUSE, TEBANQUE DE BATAVIA

La casa se hizo mediante un equilibrio entre lo local y lo moderno, el diálogo entre la tradición y la modernidad, el equilibrio entre la razón y la emoción. El proyecto se hizo en un lugar con un gran potencial, un sitio con un gran potencial, un sitio con un gran potencial, un sitio con un gran potencial. El proyecto se hizo en un lugar con un gran potencial, un sitio con un gran potencial, un sitio con un gran potencial, un sitio con un gran potencial. El proyecto se hizo en un lugar con un gran potencial, un sitio con un gran potencial, un sitio con un gran potencial, un sitio con un gran potencial.

The house is constructed by a mixed structure of masonry, wood, and metal and wood appear in different forms. In the interior, the materials used are applied, such as stone floor and stone walls, which present and expose the walls under the principle that governs us to offer a sense of integration with nature by the form, respect for the site and the application of finishes of a similar color range.



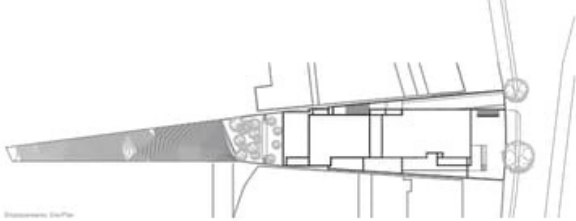
089 | HOUSE, TEBANQUE DE BATAVIA

Casa Estadio, este proyecto de dos viviendas está basado en una zona de la ciudad de México con una condición topográfica determinante, al borde de una barranca. El terreno tiene una longitud de 12 metros en anchura, se abilitaron los niveles 30 metros, dada la condición de irregularidad al ser que cambia el terreno, se hizo el suelo con concreto, se respetaron varias metros como laterales y frontales que hacen el punto de partida del proyecto.

Se buscó un nivel de diseño, generar una integración espacial y visual total con el entorno, por lo cual el proyecto se orientó a generar una serie de terrazas que se venía adaptando hacia el espacio exterior. Esta solución se permite que el conjunto se integra con la topografía del terreno en un lenguaje visual armónico.

Estadio House, these two house project is located in Mexico City in an estate with irregular topography, setting right next to a road. The site is 12m, however, only 30m wide built, due to the designation as a natural reserve, additionally various restrictions pertaining to the front and adjacent borders of the estate were taken into account.

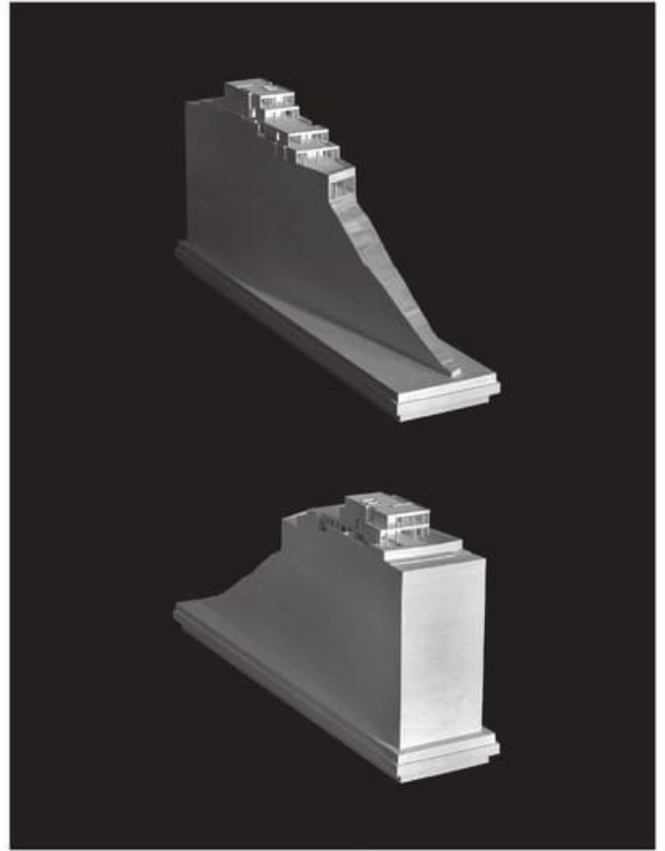
During the design the focus was on integration, spatial and visual, with the environment, with that end the project took form of steps, organizing the general layout series of terraces that extend towards the exterior. This stepping allows for the integration of the whole with the natural topography and context.



Dimensiones: 12x30m



PH + PAVÓN, CERVANTES & ESTEBAN



Frente la idea de querer ser y hacer cosas en cualquier parte, idea tentadora en un mundo tan conectado, Cervantes reivindica la empatía con el lugar.

La arquitectura, su complejidad y sofisticación no está tanto en los materiales importados, novedosos, sino en como trabajar, proponer y ser creativo con lo que tienes a mano, tejiendo lazos, y el lugar no solo es contexto físico sino también su gente, la comida, la cultura.



“Para levantar un muro o una columna, nos gusta imaginar no solo la tectónica sino la sensación que creará el tocarlos, rodearlos, verlos e incluso olerlos, pues la madera nos recuerda al bosque y el acero más a la ciudad, la tierra al campo y el tabique a un pueblo; sin embargo, todos estos materiales son actores de una película que viviremos más adelante, un montaje de escena para celebrar la vida”

**Manuel Cervantes**

# Contenidos

La búsqueda del corazón en la razón de la arquitectura

Ricardo Meri de la Maza

Conversación entre Manuel Cervantes, Salvador Macías y Magui

Peredo

La construcción del diseño

Manuel Cervantes

Casa Amatepec, Lomas de Chapultepec. México

Punta Ixtapa, Ixtapa Zihuatanejo. México

Casa Santana, Valle de Bravo. México

Casa Estudio, Lomas de Chapultepec. México

Casa Tepetate, lomas de Chapultepec. México

Casa Salazar, Salazar. Estado de México

Casa Avándaro, Valle de Bravo. México

Vivienda Rural Salazar, Salazar. Estado de México

Casa Banderas, Nayarit. México

Casa Pedregal, San Luis Potosí. México

Planta hidropónica, León, Guanajuato. México

Rehabilitación de edificio en centro histórico, Ciudad de México.

Ecuestre, Puebla. México

Edificio La Raza, Ciudad de México. México

Torre Avancer, San Luis Potosí. México

Terminal El Rosario, Ciudad de México. México

Terminal Cuatro Caminos, Naucalpan. México

# Manuel Cervantes Céspedes

Ciudad de México, 1977



Arquitecto por la Universidad Anáhuac, miembro de la Academia Nacional de Arquitectura y del Sistema Nacional de Creadores de Arte (FONCA), funda Manuel Cervantes Estudio en 2004. En el estudio ha desarrollado proyectos en diferentes escalas en América, Europa y Medio Oriente con tipologías de vivienda, hotelería, transporte, uso mixto, comercio, deporte y cultura; ha colaborado con distintas autoridades en proyectos de pequeña y gran escala que van de la vivienda rural hasta nodos de transporte multitimodal.