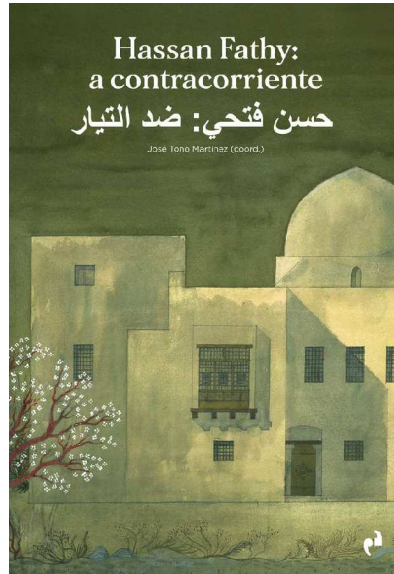


## Hassan Fathy: a contracorriente

VV.AA. [ J.T. Martínez (coord.)



La figura de Hassan Fathy es una de las más controvertidas, apasionantes y complejas de la historia de la arquitectura contemporánea. Fue un hombre de su tiempo que encarna en su biografía las contradicciones del siglo que le tocó vivir. Sus obras muestran una gran vocación de modernidad pero sin renunciar a la sabiduría que la arquitectura tradicional atesora y que, paradójicamente, aporta soluciones a problemas que hoy han cobrado más relevancia que nunca.

Como el lector podrá comprobar en los ensayos recogidos en estas páginas, las aportaciones de Fathy no solo son importantes como soluciones constructivas que recuperan técnicas vernáculas: Fathy fue un creador que fusionó diferentes formas, espacios, técnicas y materiales tradicionales hasta obtener una arquitectura nueva y original. También se presenta la labor exhaustiva y minuciosa que Fathy llevó a cabo para desarrollar lo que él llamó *tecnologías apropiadas* y así conseguir una arquitectura respetuosa y dialogante con el entorno humano y natural.

Su firme determinación por mejorar la sociedad desde la arquitectura le hizo defender con convicción las ideas de comunidad, de proximidad y de sostenibilidad, asuntos que son de absoluta actualidad. Fue un adelantado de su tiempo y hoy es considerado como uno de los pioneros de la arquitectura sostenible. Visionario *a contracorriente*, en gran medida incomprendido en su momento, Fathy nos ha dejado un legado que sigue teniendo plena vigencia.

ISBN: 978-84-17905-78-1, 92 pp., rústica con solapas, 16,5x24 cm. 26€



**Nicolas Friedmann**

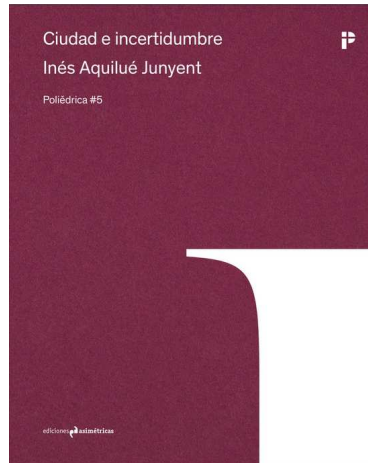
nicolasfriedmann@gmail.com

t. + 34 637455006

nicolasfriedmann.com

## Ciudad e incertidumbre - Inés Aquilué

### Poliédrica#5



A veces el futuro se presenta inseguro y conflictivo, y el espacio urbano, cuya evolución no puede desligarse de la historia del sistema social, se altera abruptamente. ¿Cómo reacciona la ciudad ante situaciones catastróficas? ¿Qué modificaciones sufren sus estructuras? ¿Cómo proyectamos bajo incertidumbre? El urbanismo y la arquitectura se enfrentan a un futuro cada vez más incierto en el que las situaciones devienen variables y la adaptación es costosa. El paradigma exclusivamente determinista se ha visto frustrado y es necesario abordar el problema desde una comprensión de la ciudad como entidad compleja y evolutiva en una lectura no lineal del sistema urbano.

*Ciudad e incertidumbre* es un ensayo que nos acerca a una nueva interpretación del espacio mediante una aproximación relacional con múltiples y posibles interacciones en la que situaciones adversas pueden modificar las estructuras planificadas. Esta nueva lectura se establece a través de episodios perversos de la historia de la ciudad durante los cuales el sistema social, como ente extremadamente incierto, ha provocado cambio, irreversibilidad y destrucción a través del miedo y la violencia. Así, el síntoma espacial que marca la ciudad nos conduce hacia un registro de la evolución urbana en el que es posible identificar mecanismos de seguridad que reducen la complejidad y procesos que, por el contrario, la aumentan. Ámsterdam, Sarajevo y Beirut son las tres ciudades objeto de estudio, en las que episodios violentos han desencadenado alteraciones estructurales del espacio. Nos aproximamos al derribo de la modernidad, al urbicidio, a la lectura inversa del espacio y a la simplificación de estructuras urbanas como parte de una historia no lineal, una historia urbana repleta de preguntas y con escasas certidumbres.

ISBN: 978-84-17905-75-0, 160 pp., rústica, 16,8x21cm. 19€



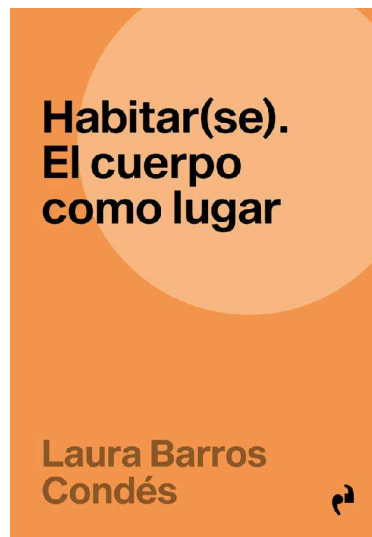
**Nicolas Friedmann**

nicolasfriedmann@gmail.com

t. + 34 637455006

nicolasfriedmann.com

Habitar(se) - Laura Barros



El cuerpo y la arquitectura son entidades en continuidad y, por lo tanto, se desarrollan conjuntamente. Con el creciente avance tecnológico que se está produciendo en la actualidad, la construcción de nuestro entorno, de nuestra especie y, en concreto, de nuestros cuerpos está cambiando drásticamente: la nueva cultura del cuerpo se manifiesta en forma de body-building, medicina estética, cirugía plástica, prótesis, manipulaciones genéticas... Son síntomas de que los cuerpos están, inevitablemente, transformados y constituidos en gran parte por la tecnología, y como consecuencia, surge la necesidad de estudiar la relación desde un punto de vista arquitectónico, ya que, estas modificaciones tienen repercusiones directas en la sociedad y la política, en las maneras de desarrollarse la ciudad y de entenderla, en nuestra relación con los espacios, con nosotros mismos y con otras especies... En definitiva, en la constitución de lo humano. El cuerpo es el sujeto del habitar. La arquitectura, como herramienta capaz de poner en relación cuerpo y espacio, puede diluir la frontera que los separa, y por lo tanto debería formar parte de esta reflexión entendiendo las implicaciones del cuerpo contemporáneo, un cuerpo híbrido, que se define y se modifica por medio de la tecnología, un cuerpo trans.

**Laura Barros Condés** (Madrid, 1996). Graduada en Arquitectura por la Universidad Europea de Madrid y Máster en Diseño de Interiores por la Escuela Superior de Diseño de Barcelona. Ha sido ganadora de la Beca Arquia en 2019 y fue nominada a los premios YTAA (Young Talent Architecture Awards) en 2020 por su trabajo de fin de grado "Habitar(se)", el cual ha dado origen a este libro y ha sido el germen de un profundo interés en el campo de la investigación. Además, durante su carrera ha podido trabajar en diversos estudios de arquitectura como RCR Arquitectes o elii (oficina de arquitectura). Actualmente trabaja como arquitecta y diseñadora de interiores en OHLAB Oliver Hernaiz Architecture Lab.

ISBN: 978-84-17905-73-6, 80 pp., rústica con solapas, 12x157 cm. 9€



**Nicolas Friedmann**

[nicolasfriedmann@gmail.com](mailto:nicolasfriedmann@gmail.com)

t. + 34 637455006

[nicolasfriedmann.com](http://nicolasfriedmann.com)

Pablo Palazuelo. La vida onírica de la línea

Gonzalo Sotelo Calvillo



La obra y la vida de Pablo Palazuelo está determinada por dos viajes. A pesar de su temprana vocación por ser pintor, su padre le convenció de la necesidad de realizar una carrera universitaria. Por este motivo inició un primer viaje formativo que le llevó hasta la ciudad británica de Oxford para cursar estudios de arquitectura. Tras la concesión de una beca del Gobierno Francés, Palazuelo emprendió hacia París su segundo viaje. Un viaje iniciático donde logró el apoyo de los galeristas Maeght, y conoció a artistas de la talla de Braque, Calder, Giacometti, Miró o Chillida. En la capital francesa no solo desarrolló una intensa obra pictórica, sino que también la trascendió hasta los ámbitos de la escultura y la arquitectura.

A partir de los escritos, bocetos, dibujos, maquetas y esculturas que atesora la Fundación del pintor, esta publicación propone una investigación configurada en tres aproximaciones progresivas al proceso de trabajo elaborado por Palazuelo, materializadas en cada uno de los volúmenes editados.

En *Cimientos de un pensamiento*, se rastrean los fundamentos teóricos que sirvieron a Palazuelo para traducir a un lenguaje gráfico las transformaciones operadas dentro de una realidad cambiante. De los hallazgos obtenidos a partir de los numerosos libros que estudió se conservan numerosos escritos inéditos que han servido como estructura para organizar este ensayo. *Sueños geométricos* aborda el análisis de su obra dibujada, pintada y esculpida desde un punto de vista metodológico. En este estudio se confrontan las teorías desgranadas en el tomo anterior hasta proponer los tratados geométricos que aportaron un soporte regulador a las composiciones de Palazuelo. Finalmente, esta obra concluye con *Umbral arquitectónico*, donde el foco de atención se desplaza hasta el espacio arquitectónico para estudiar sus quince obras y sus quince proyectos más representativos. De esta manera, este escrito se cierra al proponer una nueva aproximación a uno de los artistas españoles más importantes del siglo xx desde una perspectiva poliédrica y multidisciplinar.

ISBN: 978-84-17905-62-0, 232 pp., rústica con solapas, 17x21cm. Tres tomos en estuche. Tomo I, 312 pp; Tomo II, 364 pp; Tomo 3, 312 pp. 38€.



Nicolas Friedmann

nicolasfriedmann@gmail.com

t. + 34 637455006

nicolasfriedmann.com