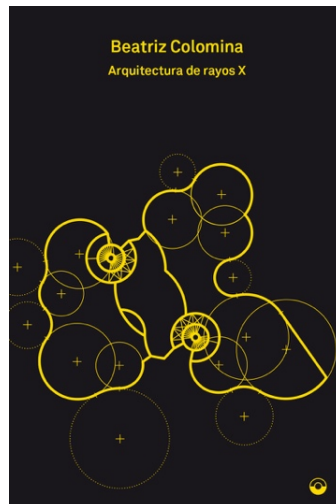




**Beatriz Colomina**  
**Arquitectura de rayos X**



Este libro explora el enorme impacto del discurso médico y las tecnologías de la imagen en la formación, la representación y la recepción de la arquitectura del siglo XX, al tiempo que desafía la comprensión normal de la arquitectura moderna al proponer que fue moldeada por la obsesión médica dominante de su tiempo: la tuberculosis y su herramienta de diagnóstico, los rayos X.

La arquitectura moderna y los rayos X nacieron aproximadamente al mismo tiempo y evolucionaron en paralelo. Mientras que los rayos X exponían el interior del cuerpo a la mirada pública, el edificio moderno reveló su interior, invirtiendo drásticamente la relación entre lo privado y lo público. Los arquitectos modernos presentaban sus edificios como una especie de instrumento médico para proteger y mejorar el cuerpo y la psique.

Beatriz Colomina rastrea las psicopatologías de la arquitectura del siglo XX, desde el trauma de la tuberculosis hasta los trastornos más recientes y las enormes transformaciones de privacidad y publicidad que han instigado las herramientas de diagnóstico de rayos X, resonancias magnéticas, etc. La autora sugiere que, si queremos hablar sobre el estado de la arquitectura actual, deberíamos considerar las obsesiones dominantes con la enfermedad y las últimas técnicas de obtención de imágenes del cuerpo y preguntarnos qué efectos tienen en la forma de la arquitectura.

Este libro, traducción de *X-ray Architecture*, publicado en 2019 por la editorial suiza Lars Müller, incide sobre un tema muy pertinente en la situación actual de pandemia del coronavirus: cómo la arquitectura ha reaccionado ante crisis sanitarias a lo largo del siglo XX y qué podemos aprender de ello en esta ocasión.

ISBN: 9788494969485, 208 pp., rústica, 14x21cm., 22€

**Nicolas Friedmann**

nicolasfriedmann@gmail.com

t. + 34 637455006

nicolasfriedmann.com

PUENTE EDITORES



**Sigurd Lewerentz**

## **Viaje a Italia**



***Este libro recopila las famosas fotografías que Sigurd Lewerentz hizo en su viaje a Italia.***

Pocos son los datos que tenemos de los viajes que Sigurd Lewerentz hizo a Italia. De entre los documentos de su legado que depositó en el Museo de Arquitectura de Estocolmo, unas cajas contenían unos negativos envueltos en un papel ya quebradizo por el paso del tiempo. En estas imágenes de Italia apenas se reconocen lugares, y revelan una manera enigmática de aproximarse a los restos de la Antigüedad, centrada en los detalles, los materiales y las texturas, que pueden ayudarnos a entender la obra del gran arquitecto sueco.

Sigurd Lewerentz nació el 29 de julio de 1885. En 1903 fue admitido en el Instituto Técnico Chalmers, en el departamento de ingeniería mecánica, pero tras un tiempo se trasladó al departamento de arquitectura. Se licenció en 1908 y durante un tiempo se trasladó a Alemania donde trabajó durante un tiempo para Theodor Fischer y Richard Riemerschmid. En 1910 se inscribió en la Escuela de Arquitectura de la Academia de Arte en Estocolmo. En 1915 consiguió, en colaboración con Erik Gunnar Asplund, el primer premio del concurso internacional para el nuevo Cementerio del Bosque.

ISBN: 9788494969492, 136 pp., cartonné, 17x12 cm., 20€

**Nicolas Friedmann**

nicolasfriedmann@gmail.com

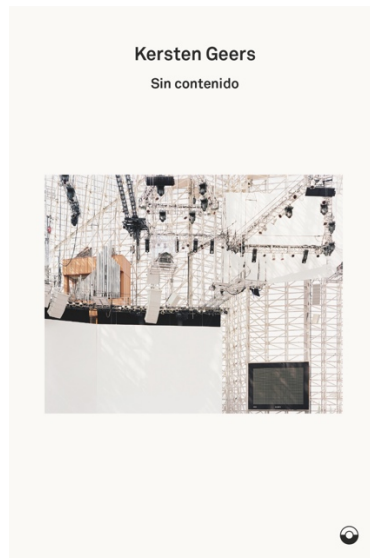
t. + 34 637455006

nicolasfriedmann.com



## Kersten Geers

### Sin contenido



#### ***Recopilación de textos de unos de los arquitectos jóvenes de mayor influencia en Europa.***

Este libro recopila una serie de ensayos redactados entre 2010 y 2020 por el arquitecto belga Kersten Geers. En ellos escribe sobre una serie de arquitectos históricos muy diversos —desde Bramante, Scamozzi y Mies van der Rohe hasta Aldo Rossi, James Stirling, Álvaro Siza y Robert Venturi— que le sirven no solo de compañía en su escritura, sino para componer una suerte de teoría de la arquitectura contemporánea desde la que poderse explicar los temas capitales que le preocupan en su práctica como arquitecto.

**Kersten Geers** (Gante, 1975) estudió arquitectura en la Universiteit Gent y en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM). Junto con David Van Severen, fundó el estudio de arquitectura OFFICE Kersten Geers David Van Severen, con sede en Bruselas, cuya obra ha sido recogida en números monográficos de las revistas *2G* (Barcelona, 2012), *El Croquis* (Madrid, 2016) y *a+u* (Tokio, 2019), y en los tres volúmenes de su obra completa publicada por Walther König (Colonia, 2016)

ISBN: 9788412198133, 144 pp., cartonné, 17x12 cm., 22€

**Nicolas Friedmann**

nicolasfriedmann@gmail.com

t. + 34 637455006

nicolasfriedmann.com