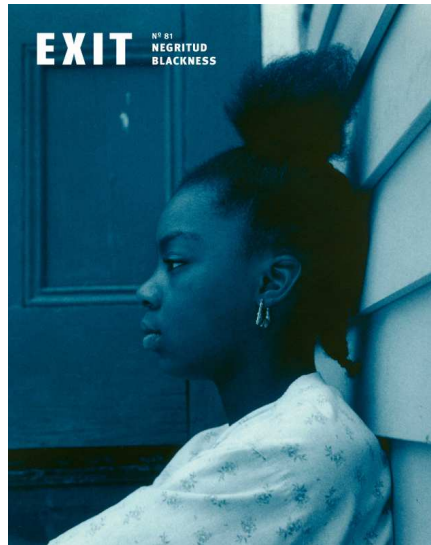


distribution art books

EXIT

NOVEDAD EXIT #81



EXIT #81
NEGRITUD BLACKNESS

Una mirada hacia y desde la negritud. En EXIT 81 hemos tratado de abordar desde una sensibilidad amplia y compleja el tema de la negritud. Para ello, se ha partido de premisas como la construcción del cuerpo (político) negro desde la imagen, la consciencia de la negritud como identidad o la expresión y experiencia de un racismo estructural presente en la sociedad.

En EXIT 81 se demuestra como a pesar de que nadie es absolutamente negro ni, mucho menos, absolutamente blanco, el color parece importar demasiado.

Editorial: EXIT. 2021.

Rústica. 22x27,5 cm.

Páginas: 144.

Idioma: Español/inglés. Ilustraciones en color.

ISBN: 977157727200881

PVP:€ 25,00

SOBRE EXIT

Revista trimestral sobre fotografía contemporánea y artes visuales. Fundada en 1999, EXIT es una publicación internacional sobre fotografía contemporánea y cultura. Cada número trata de un tema específico, reuniendo los trabajos fotográficos de distintos artistas contemporáneos, junto con textos teóricos, ensayos y entrevistas de reconocidos expertos en cada tema. El sofisticado diseño y la perspectiva única que EXIT ofrece en cada uno de sus números le ha hecho ganadora de algunos de los más prestigiosos premios internacionales del sector, como el Kraszna Krauss Prize, en 2003 y el Lucie Award to the Best Photography Magazine of the Year, en 2015. En 2020 cambiamos formato y logo pero manteniendo la esencia de la revista, además estrenamos la sección Portfolio en la que damos visibilidad a fotógrafos emergentes.

Nicolas Friedmann

Rbla. Badal 64 Ent. 1

08014 Barcelona

+34637455006

nicolasfriedmann@gmail.com

distribution art books

OTRAS REVISTAS UTOPIA #6



UTOPIA #6 **CUERPOS DIVERSOS**

El número 6 de Utopía. Revista de crítica cultural trata de acercarse a las representaciones de esos cuerpos estigmatizados que la sociedad califica como minusválidos, tullidos, retrasados, subnormales, tarados, lisiados, monstruosos, etc. Cuerpos, tantas veces considerados enfermos, a los que nos dirigimos con paternalismo, ignorancia o condescendencia, y que nos hacen pensar en la miseria moral que late tras la construcción de la “normalidad” —referida a cuerpos, pero también a conductas, mentes o deseos— y la “diferencia”. La diversidad funcional no puede seguir considerándose como un rasgo esencial de una persona, y mucho menos como un hecho subalterno, sino, antes bien, como una realidad relacional, compleja y siempre condicionada por un entorno discapacitante. Desde esta perspectiva, la irrupción de estos sujetos invita a reflexionar sobre cómo se ha construido un canon de cuerpo/mente saludable, deseable y deseante, productivo y normativo, y cómo éste se está perpetuando en un momento de aceleración de políticas neoliberales. Al fin y al cabo, la norma es siempre una construcción social tras la cual laten los fantasmas de una época.

Editorial: EXIT. 2020.

Rústica. 18x30 cm.

Páginas: 96.

Idioma: Español. Ilustraciones en color.

ISBN: 079819006357706

PVP:€ 12,00

SOBRE UTOPIA

Con una periodicidad semestral, UTOPIA aportará información y opiniones sobre temas culturales desde una perspectiva transversal que abarcará tanto la estética y las artes visuales como la sociología, el cine, el arte sonoro o la filosofía. Pendiente de la actualidad, pero sin que esta determine sus contenidos, UTOPIA tratará en profundidad temas y aspectos de la cultura actual, de relevancia global y especialmente vinculados con la cultura de Latinoamérica.

Nicolas Friedmann

Rbla. Badal 64 Ent. 1

08014 Barcelona

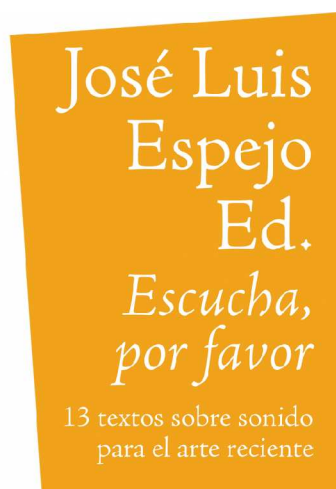
+34637455006

nicolasfriedmann@gmail.com

distribution art books

EX(IT) LIBRIS

El objetivo de esta colección es poner al alcance del lector los textos más relevantes de la escritura del arte actual. EX(it) LIBRIS publica títulos inéditos en castellano, así como antologías y ensayos de autores de reconocido prestigio internacional. Especial atención dedicamos a la traducción de textos esenciales en el arte y la crítica actual...



JOSE LUIS ESPEJO ED.

ESCUCHA POR FAVOR

13 TEXTOS SOBRE SONIDO PARA EL ARTE RECIENTE

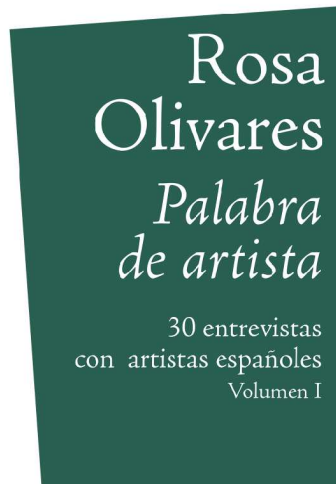
Escucha, por favor es una invitación a descubrir parte de la resonancia propia del arte contemporáneo. Este libro evita definiciones concretas y se ordena según una cronología tentativa, teniendo en cuenta acontecimientos y contextos históricos específicos. Es, sobre todo, una selección de textos que permite a personas interesadas por el arte, el sonido o la música, tomar referencias para acercarse a los últimos cien años de su historia a través de exposiciones, publicaciones y unos pocos nombres importantes que no siempre han tenido el calado necesario.

Editorial: EXIT. 2019.
Rústica.
Páginas: 252.
Idioma: Español.
ISBN: 9788494058585
PVP:€ 18,00

Nicolas Friedmann
Rbla. Badal 64 Ent. 1
08014 Barcelona
+34637455006

nicolasfriedmann@gmail.com

distribution art books



ROSA OLIVARES
PALABRA DE ARTISTA
30 ENTREVISTAS CON ARTISTAS ESPAÑOLES

Todas las entrevistas que Rosa Olivares ha hecho con artistas españoles recopiladas, por primera vez en dos volúmenes. Conversaciones durante 30 años con los artistas que han construido el arte contemporáneo en España.

Cada entrevista va precedida de un breve texto en el que se sitúa personal e históricamente el momento de la entrevista, la importancia del artista en aquella fecha, las razones y las relaciones con cada uno de ellos.

Pintores, fotógrafos, escultores, nombres históricos y de proyección internacional, algunos posiblemente casi olvidados, todos y cada uno de ellos hablan de arte, de experiencia, de vida, de conocimiento y de nuestra propia historia. Un libro imprescindible para escuchar a los propios artistas.

Editorial: EXIT. 2012.
Rústica.
Páginas: 240 c.u.
Idioma: Español.
ISBN: 9788494058509
PVP:€ 30,00

Nicolas Friedmann
Rbla. Badal 64 Ent. 1
08014 Barcelona
+34637455006
nicolasfriedmann@gmail.com

distribution art books

TEXTOS INEVITABLES

Escribir y leer es para muchos algo inevitable. La colección Textos inevitables reúne ensayos inéditos que abordan temas fundamentales y poco visibles de la creación contemporánea. Textos que enriquecen y confrontan las narrativas tradicionales del arte. Esta colección ofrece al lector un espacio en el que participar del carácter inevitable de ...



HIJOS DEL AGOBIO

MEMORIA Y DESMEMORIA DE LA GUERRA EN LA FOTOGRAFÍA ESPAÑOLA
CONTEMPORANEA

Hijos del agobio, propone una lectura de la historia de la fotografía española contemporánea desde la Guerra Civil y su huella en las opciones estéticas de tres generaciones marcadas por el silencio, el olvido y la memoria. Se trata de una memoria prestada a los nietos empeñados en recordar con imágenes la historia que sus abuelos callaron y sus padres decidieron olvidar. El ensayo reflexiona y compara el caso español con la gestión de otras guerras y traumas colectivos como la shoah, el memorial del 11M y post-dictaduras como la argentina, uruguay o chilena. Cómo abordar la museización del dolor, el fenómeno de las recreaciones históricas, la fotografía como arqueología visual, las dificultades y limitaciones a las que se enfrenta para articular un relato con imágenes y textos o el álbum de familia como modelo narrativo, son algunas de las ramas que forman este árbol.

Editorial: EXIT. 2019.
Rústica.
Páginas: 176.
Idioma: Español.
ISBN: 9788412083200
PVP:€ 18,00

Nicolas Friedmann
Rbla. Badal 64 Ent. 1
08014 Barcelona
+34637455006
nicolasfriedmann@gmail.com

distribution art books



DISPUTAS SOBRE LO CONTEMPORÁNEO

ARTE ESPAÑOL ENTRE EL ANTIFRANQUISMO Y LA POSTMODERNIDAD

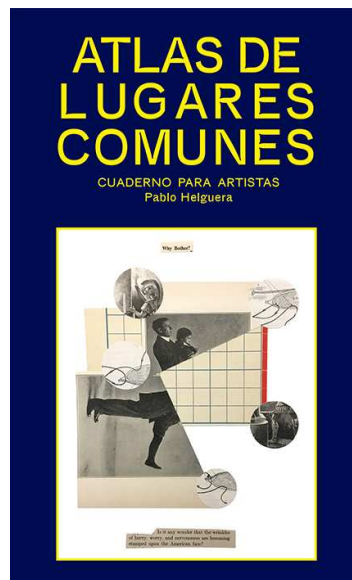
Disputas sobre lo contemporáneo, propone analizar el arte contemporáneo español como un campo de tensiones en el que los agentes participantes —instituciones, críticos, historiadores, comisarios, artistas, etc.— se disputan posiciones desde las que competir por legitimidad, prestigio y poder. Para fijar un lugar de enunciación en el campo es necesario apelar a un relato. Es decir, todo posicionamiento enunciativo requiere una narrativa histórica más o menos sólida que defina una línea de actuación y otorgue ciertas funciones al arte en la sociedad de su tiempo. A través de una concatenación de casos de estudio, este libro estudia algunos de los principales discursos —solo algunos, por supuesto han existido otras voces y programas— que han cimentado, con más o menos fortuna, modelos interpretativos desde los que valorar la producción artística del pasado, legitimar la del presente y, en consecuencia, orientar la del futuro.

Editorial: EXIT. 2019.
Rústica.
Páginas: 232.
Idioma: Español.
ISBN: 9788494058554
PVP:€ 18,00

Nicolas Friedmann
Rbla. Badal 64 Ent. 1
08014 Barcelona
+34637455006

nicolasfriedmann@gmail.com

OTRAS PUBLICACIONES



ATLAS DE LUGARES COMUNES CUADERNO PARA ARTISTAS **PABLO HELGUERA**

El Atlas de lugares comunes es un homenaje desde el mundo de las redes sociales a la vieja tradición del aforismo, del comentario breve, que se ha activado desde el uso generalizado de las redes sociales. Escritos con la delicadeza y lenguaje de épocas en las que la corrección era algo importante. Estos cientos de aforismos están dedicados especialmente al mundo del arte actual, y funcionan como mapas de coordenadas, formando un atlas, una reunión de mapas, de conocimientos básicos, de comentarios y análisis de aspecto, ideas y temas a través de la vida dentro de la sociedad artística, por ello, remarca el autor, tal vez solo los lectores que habitan en ese mismo lugar puedan comprenderlo. Pero son, también, aclaraciones y consejos para entender quien es quien y donde está realmente cada uno de los actores del mundo del arte.

Editorial: EXIT. 2020.
Rústica.
Páginas: 121.
Idioma: Español.
ISBN: 0798190173559
PVP:€ 11,00

Nicolas Friedmann
Rbla. Badal 64 Ent. 1
08014 Barcelona
+34637455006
nicolasfriedmann@gmail.com

distribution art books



DARIO ESCOBAR
ENSAYOS DISPERSOS
ROSA OLIVARES ED.

En este libro se reúnen una selección de los ensayos dispersos que se han escrito desde finales de los 90 hasta hace unos días, finales de 2019. Textos, diálogos, sugerencias y opiniones, palabras que nos acercan al núcleo y al contexto de una obra singular en el panorama internacional del arte actual.

Todos los que aquí reúnen sus “ensayos dispersos” son autores reconocidos, unos son jóvenes, y otros que pasaban por allí de visita desde los territorios de la literatura o la filosofía, pero todos conocen bien de lo que habla Escobar, conocen parte de la historia que nos está contando. Ellos y ellas son: Luis Fernando Quirós, Mario Navarro, Ariel Ribeaux, Rosina Cazali, Clara Concepción Astiasarán, Doris Sommer, Ernesto Calvo, Víctor Zamudio-Taylor, Kevin Power, Thomas Cummins, Alma Ruiz, Christian Viveros-Fauné, José Luis Falconi, Javier Payeras, Pilar Tompkins, Laura Wellen, Josseline Pinto, Octavio Zaya, Robert Baker, Michel Blancsubé, Luis González Palma, Jorge Lopera, Julia Buenaventura y Sandra Cerisola.

Editorial: EXIT. 2020.
Rústica.
Páginas: 366.
Idioma: Español.
ISBN: 9788412083217
PVP:€ 22,00

Nicolas Friedmann
Rbla. Badal 64 Ent. 1
08014 Barcelona
+34637455006
nicolasfriedmann@gmail.com