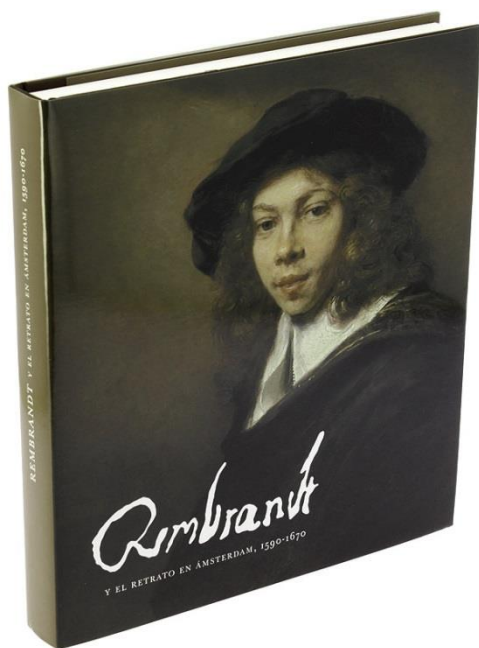


# MUSEO NACIONAL THYSSEN-BORNEMISZA

## Catálogo de exposición

### *Rembrandt y el retrato en Ámsterdam 1590-1670*



Disponible en español en tres ediciones:

Español tapa dura ISBN: 9788417173401

Precio: 38 €

Español rústica ISBN: 9788417173395

Precio: 32 €

Inglés tapa dura ISBN: 9788417173418

Precio: 38 €

Dimensiones: 24 x 27 cm (ancho x alto)

264 páginas

Encuadernación tapa dura: forrada en tela con sobrecubierta.

En esta publicación nos centramos en la faceta de Rembrandt como retratista, un género en el que el pintor más importante del siglo XVII holandés alcanzó el máximo nivel. Junto a una veintena de sus retratos, se presentan destacados ejemplos de otros artistas activos como él en Ámsterdam durante el «siglo de oro» holandés, sumando un total de 80 pinturas y 16 grabados.




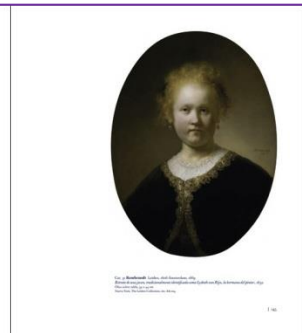
Cuando Rembrandt llegó a Ámsterdam a principios de la década de 1630, había ya en la ciudad retratistas como Thomas de Keyser o Frans Hals -residente en la cercana localidad de Haarlem pero con clientes en la capital-, que respondían a una alta demanda del mercado. Tras él, siguieron llegando otros, como Bartholomeus van der Helst, atraídos por las posibilidades de negocio.


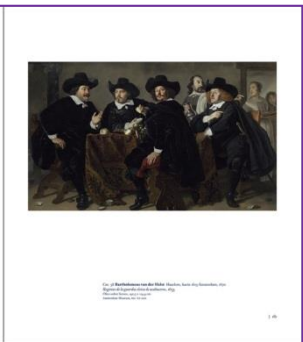


La exposición celebrada en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, comisariada por Norbert E. Middelkoop, conservador del Museo de Ámsterdam, y esta publicación que la acompaña, permiten descubrir la variedad y calidad de estas obras y familiarizarse con las historias que hay detrás de los personajes retratados: parejas casadas, artesanos trabajando, niños, eruditos, hombres de negocios, los propios pintores, así como destacados retratos de grupo.

Textos de: Norbert Middelkoop, Dolores Delgado, Claire van den Donk, Sebastien Dudok van Heel, Rudi Ekkart, Maarten Hell, Patrick Larsen, Charles MacKay, Volker Manuth, Tom van der Molen, Judith Noormann, Leonore van Sloten y Marieke de Winkel

Muestra de páginas interiores:

	<p><b>Rembrandt, un genio intemporal</b> Peters Dierckx</p> <p><b>Pléiade sobre Leif Erikson</b></p> <p>Rembrandt, nacido el 15 de febrero de 1639, fue el hijo mayor de una familia acomodada de una ciudad holandesa. Su arte es apolíneo, por haberse desarrollado en un entorno de prosperidad y estabilidad. Su obra es un reflejo de la cultura holandesa del siglo XVII, que se caracterizó por la prosperidad económica y el poder político de las provincias de Holanda y Zeelandia. Su obra es un reflejo de la cultura holandesa del siglo XVII, que se caracterizó por la prosperidad económica y el poder político de las provincias de Holanda y Zeelandia.</p>	 <p>The Night Watch by Rembrandt, 1642. This painting depicts a group of men in 17th-century attire, likely a militia or a group of citizens, gathered around a table. The scene is dramatically lit, with strong highlights and deep shadows, characteristic of Rembrandt's chiaroscuro technique.</p>	 <p>Two oval portraits of women by Rembrandt, 1640s. These portraits show women in elegant 17th-century dress, rendered with soft lighting and a focus on their facial features and expressions.</p>
---	---	---	---

			
--	--	---	--

			
---	---	--	---