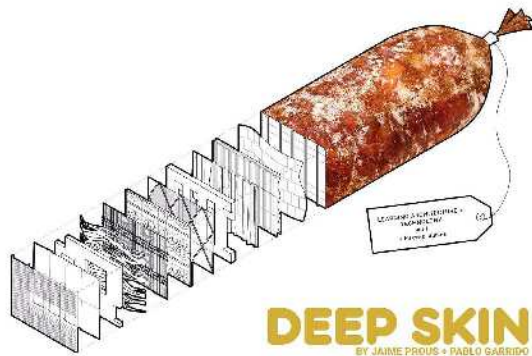


# distribution art books

## DEEP SKIN

OS PRESENTAMOS ESTE LIBRO QUE NOS ANIMA A  
APRENDER RELACIONANDO ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA



## DEEP SKIN

BY JAIME PROUS + PABLO GARRIDO

Pocos arquitectos pueden resistirse a la fascinación por la piel de los edificios. DEEP SKIN tiene que ver con esa fascinación, la tecnología de la construcción, la arquitectura y la formación, pero no es un libro de apuntes, ni un manual técnico, ni una recopilación de artículos científicos, ni una publicación de tendencias, tampoco un manifiesto. DEEP SKIN nace a partir de la fascinación y de las experiencias, inquietudes y limitaciones del equipo docente de la asignatura Envolvente, Ligeras (ETSAV, Universidad Politécnica de Catalunya). Jaime Prous y Pablo Garrido proponen disfrutar de la arquitectura a partir de la reflexión crítica, con referencias al mundo del arte, el cine, la gastronomía y como no podría ser de otra manera con un toque de humor.

Editor: FUNDACIÓ ALUMILUX. 2018. Tapa blanda. 21x14,5 cm. Páginas:  
386. Idioma: Inglés/español. Ilustraciones en color. PVP:€ 35.  
ISBN: 978- 84-09-01708-9

**Nicolas Friedmann**  
Rbla. Badal 64 Ent. 1  
08014 Barcelona  
+34 637455006/+34 934217310  
[nicolasfriedmann@gmail.com](mailto:nicolasfriedmann@gmail.com)

# distribution art books



## Case Study 04 CENTRAL SQUARE 010 - Valencia SERGIO PLANO BUILDING WORKSHOP

Una vivienda en el corazón de la ciudad de Valencia con una fachada de aluminio que se integra con la arquitectura tradicional de la zona. El proyecto se centra en la creación de un espacio de vida que se adapta a las necesidades de los habitantes de la zona.

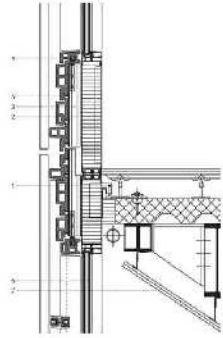
El diseño arquitectónico se centra en la creación de un espacio de vida que se adapta a las necesidades de los habitantes de la zona. El proyecto se centra en la creación de un espacio de vida que se adapta a las necesidades de los habitantes de la zona.

El diseño arquitectónico se centra en la creación de un espacio de vida que se adapta a las necesidades de los habitantes de la zona. El proyecto se centra en la creación de un espacio de vida que se adapta a las necesidades de los habitantes de la zona.

El diseño arquitectónico se centra en la creación de un espacio de vida que se adapta a las necesidades de los habitantes de la zona. El proyecto se centra en la creación de un espacio de vida que se adapta a las necesidades de los habitantes de la zona.

El diseño arquitectónico se centra en la creación de un espacio de vida que se adapta a las necesidades de los habitantes de la zona. El proyecto se centra en la creación de un espacio de vida que se adapta a las necesidades de los habitantes de la zona.

- 1. Aluminio
- 2. Aluminio anodizado
- 3. Aluminio negro
- 4. Aluminio blanco
- 5. Aluminio gris
- 6. Aluminio rojo
- 7. Aluminio azul
- 8. Aluminio verde
- 9. Aluminio amarillo
- 10. Aluminio naranja



## CRISTINA PARDAL

El diseño arquitectónico se centra en la creación de un espacio de vida que se adapta a las necesidades de los habitantes de la zona. El proyecto se centra en la creación de un espacio de vida que se adapta a las necesidades de los habitantes de la zona.

El diseño arquitectónico se centra en la creación de un espacio de vida que se adapta a las necesidades de los habitantes de la zona. El proyecto se centra en la creación de un espacio de vida que se adapta a las necesidades de los habitantes de la zona.

El diseño arquitectónico se centra en la creación de un espacio de vida que se adapta a las necesidades de los habitantes de la zona. El proyecto se centra en la creación de un espacio de vida que se adapta a las necesidades de los habitantes de la zona.

El diseño arquitectónico se centra en la creación de un espacio de vida que se adapta a las necesidades de los habitantes de la zona. El proyecto se centra en la creación de un espacio de vida que se adapta a las necesidades de los habitantes de la zona.

El diseño arquitectónico se centra en la creación de un espacio de vida que se adapta a las necesidades de los habitantes de la zona. El proyecto se centra en la creación de un espacio de vida que se adapta a las necesidades de los habitantes de la zona.

El diseño arquitectónico se centra en la creación de un espacio de vida que se adapta a las necesidades de los habitantes de la zona. El proyecto se centra en la creación de un espacio de vida que se adapta a las necesidades de los habitantes de la zona.



## JUAN BARATE

El diseño arquitectónico se centra en la creación de un espacio de vida que se adapta a las necesidades de los habitantes de la zona. El proyecto se centra en la creación de un espacio de vida que se adapta a las necesidades de los habitantes de la zona.

El diseño arquitectónico se centra en la creación de un espacio de vida que se adapta a las necesidades de los habitantes de la zona. El proyecto se centra en la creación de un espacio de vida que se adapta a las necesidades de los habitantes de la zona.

El diseño arquitectónico se centra en la creación de un espacio de vida que se adapta a las necesidades de los habitantes de la zona. El proyecto se centra en la creación de un espacio de vida que se adapta a las necesidades de los habitantes de la zona.

El diseño arquitectónico se centra en la creación de un espacio de vida que se adapta a las necesidades de los habitantes de la zona. El proyecto se centra en la creación de un espacio de vida que se adapta a las necesidades de los habitantes de la zona.

El diseño arquitectónico se centra en la creación de un espacio de vida que se adapta a las necesidades de los habitantes de la zona. El proyecto se centra en la creación de un espacio de vida que se adapta a las necesidades de los habitantes de la zona.

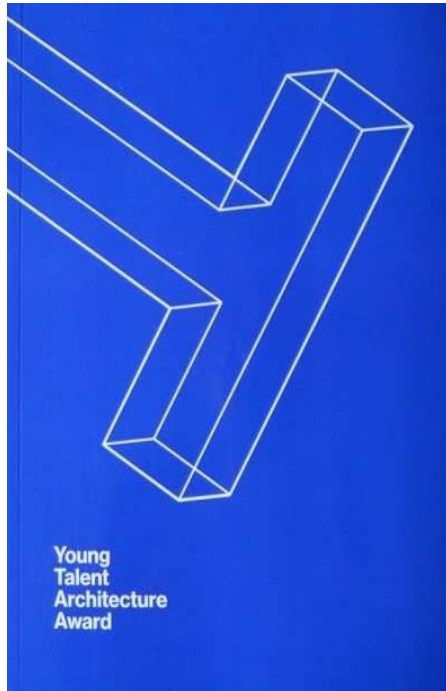
El diseño arquitectónico se centra en la creación de un espacio de vida que se adapta a las necesidades de los habitantes de la zona. El proyecto se centra en la creación de un espacio de vida que se adapta a las necesidades de los habitantes de la zona.



The building facade is a grid of windows and a sign that reads 'ESPAY Y ENAL'.

Nicolas Friedmann  
Rbla. Badal 64 Ent. 1  
08014 Barcelona  
+34 637455006/+34 934217310  
nicolasfriedmann@gmail.com

# distribution art books



## **YOUNG TALENT ARCHITECTURE AWARD 2018** FUNDACIÓN MIES VAN DER ROHE

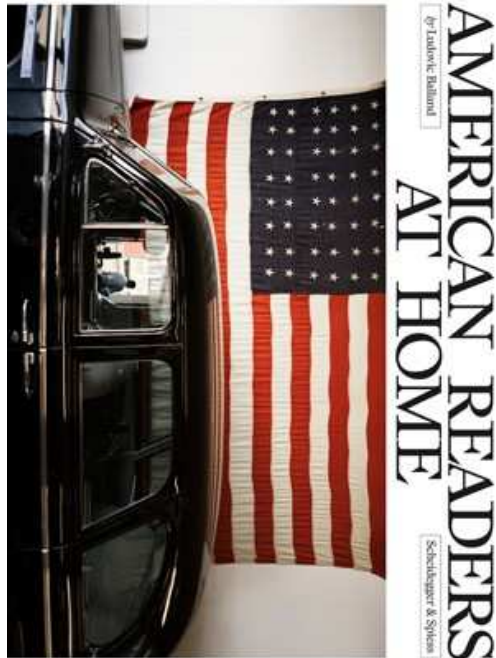
El Premio Young Talent Architecture se creó para respaldar el talento de arquitectos, planificadores urbanos y paisajistas recién graduados, quienes serán los responsables de transformar nuestro entorno en el futuro. YTAA ha surgido de un interés en las etapas iniciales del progreso de estos arquitectos y en el deseo de apoyar su talento al ingresar al mundo profesional.

Radicalismo, rigor, investigación, complejidad y estética definen los trabajos en esta publicación. Aparecen junto con un texto de Salomon E Frausto, Director de Estudios del Centro Berlage de Estudios Avanzados en Arquitectura y Diseño Urbano de la Universidad de Tecnología de Delft (presidente del jurado) y del proyecto de graduación de Pieter Bannenberg y Kamiel Klaasse de NL Architects, ganadores de el Premio de Arquitectura Contemporánea de la Unión Europea - Premio Mies van der Rohe primero como arquitectos emergentes y luego como arquitectos consolidados. A través de estas páginas, encontrará un emocionante viaje en el espacio y el tiempo que presenta formas creativas de mejorar nuestras condiciones de vida en diferentes contextos.

Editor : FUNDACIÓN MIES VAN DER ROHE . 2019 . Tapa blanda . 16,5x23 cm .  
Páginas: 204. Idioma: Inglés. Ilustraciones en color. PVP:€ 18,00.  
ISBN: 978-84-948820-6-7

**Nicolas Friedmann**  
Rbla. Badal 64 Ent. 1  
08014 Barcelona  
+34 637455006/+34 934217310  
[nicolasfriedmann@gmail.com](mailto:nicolasfriedmann@gmail.com)

# distribution art books



## AMERICAN READERS AT HOME

¿Cómo se traduce en recuerdos personales nuestra experiencia y percepción de los eventos diarios a través de los medios de comunicación? Entre septiembre y diciembre de 2016, Ludovic Balland se propuso documentar cómo los estadounidenses estaban entendiendo las campañas y el zumbido constante de la cobertura de los medios de comunicación en el período previo y posterior a la contenciosa elección. En su viaje por carretera de 13,000 millas por todo el país, Balland visitó veinte ciudades y asistió a eventos importantes, como la Inauguración y la Marcha de la Mujer en Washington, DC. El resultado de este viaje por carretera es American Readers at Home, que recopila entrevistas con personas que viven en ciudades y pueblos pequeños de los Estados Unidos. Nombrado uno de los libros suizos más hermosos y uno de los libros alemanes más hermosos. También ganador del German Design Award 2019 Gold.

Editor : SCHEIDEGGER & SPIESS . 2019 . Tapa blanda . 24x33 cm . Páginas : 548 .  
Idioma: Inglés. Ilustraciones en color. PVP:€ 78,00. ISBN: 978-3-85881- 809-6

**Nicolas Friedmann**  
Rbla. Badal 64 Ent. 1  
08014 Barcelona  
+34 637455006/+34 934217310  
[nicolasfriedmann@gmail.com](mailto:nicolasfriedmann@gmail.com)

# distribution art books



The Giedion  
World  
Scheidegger & Spiess

Sigfried Giedion and  
Carola Giedion-Welcker  
in Dialogue

## THE GIEDION WORLD

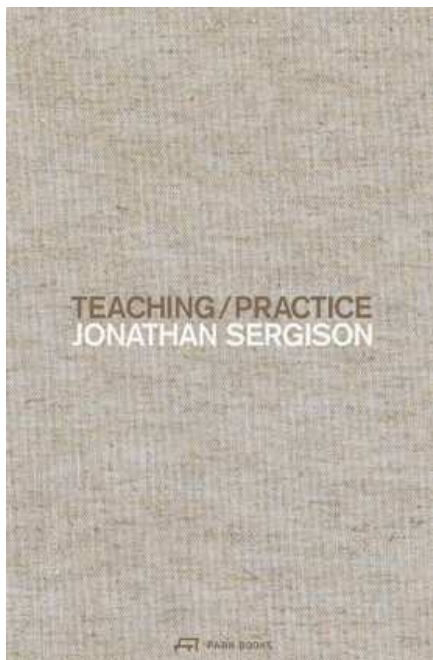
### SIGFRIED GIEDION AND CAROLA GIEDION-WELCKER IN DIALOGUE

The Giedion Universe: una introducción al trabajo, la importancia y el impacto, y el patrimonio de dos de los eruditos más distinguidos del modernismo: en 420 páginas con 198 ilustraciones en color, 630 documentos, objetos y fotografías. Sigfried Giedion (1888–1968) y Carola Giedion-Welcker (1893–1979) se encontraban entre los eruditos más distinguidos e influyentes del arte y la historia de la arquitectura de las primeras décadas del siglo XX. De particular impacto fue su papel en conectar a los principales protagonistas del modernismo en arquitectura, arte y literatura, como Alvar Aalto, Hans Arp, Constantin Brancusi, Marcel Breuer, Max Ernst, Walter Gropius, Barbara Hepworth, Le Corbusier, László Moholy-Nagy, Piet Mondrian, o Sophie Taeuber-Arp. Los discursos que iniciaron, por ejemplo sobre la Nueva Visión en la fotografía o una “Síntesis de las artes”, no han perdido nada de su relevancia y proporcionan nuevos puntos de partida hasta el día de hoy.

Editor: SCHEIDEGGER & SPIESS. 2019. Tapa dura. 22x33 cm. Páginas: 420. Idioma: Inglés. Ilustraciones en color. PVP:€ 115,00. ISBN: 978-3-85881 -819-5

**Nicolas Friedmann**  
Rbla. Badal 64 Ent. 1  
08014 Barcelona  
+34 637455006/+34 934217310  
[nicolasfriedmann@gmail.com](mailto:nicolasfriedmann@gmail.com)

# distribution art books



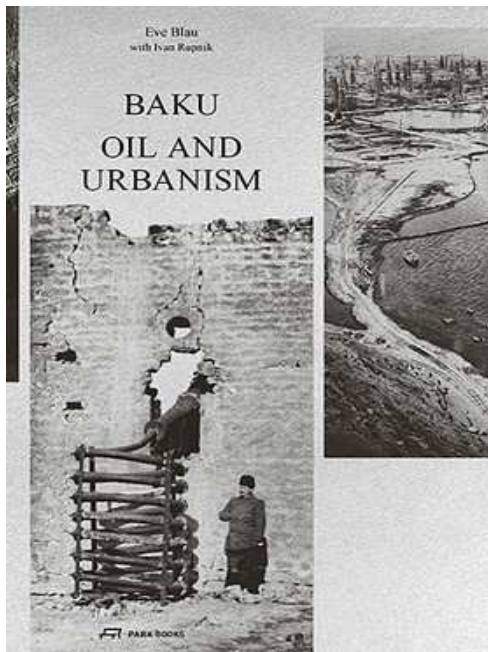
## **TEACHING / PRACTICE** JONATHAN SERGISON

Reflexiones del arquitecto británico Jonathan Sergison sobre la interacción entre la práctica y la enseñanza en arquitectura y el gran significado que ve en combinar ambas esferas.

Editor: PARK BOOKS. 2019. Tapa dura. 16x24 cm. Páginas: 148. Idioma: Inglés.  
Ilustraciones en BN. PVP:€ 45,00.  
ISBN: 978-3-03860-113-5

**Nicolas Friedmann**  
Rbla. Badal 64 Ent. 1  
08014 Barcelona  
+34 637455006/+34 934217310  
[nicolasfriedmann@gmail.com](mailto:nicolasfriedmann@gmail.com)

# distribution art books



## **BAKU** OIL AND URBANISM

El primer estudio exhaustivo sobre la estrecha interacción entre la industria petrolera y el urbanismo.

Editor: PARK BOOKS. 2019. Tapa blanda. 18x27 cm. Página : 304. Idioma: Inglés.  
Ilustraciones en color. PVP:€ 54,00.  
ISBN: 978-3-03860-076-3

**Nicolas Friedmann**  
Rbla. Badal 64 Ent. 1  
08014 Barcelona  
+34 637455006/+34 934217310  
[nicolasfriedmann@gmail.com](mailto:nicolasfriedmann@gmail.com)

# distribution art books

*Irénée Scalbert*  
A Real Living  
Contact with  
the Things  
Themselves

 PARK BOOKS

## **IRENEE SCALBERT**

A REAL LIVING CONTACT WITH THE THINGS THEMSELVES Ensayos

sobre arquitectura.

Las cosas en sí mismas son tan interesantes e instructivas como los conceptos y teorías subyacentes sobre ellas.

Editor: PARK BOOKS. 2019. Tapa blanda. 16,5x21,5 cm. Páginas: 312. Idioma: Inglés. Ilustraciones en color.

PVP:€ 35,00. ISBN: 978-3-03860-111-1

**Nicolas Friedmann**

Rbla. Badal 64 Ent. 1

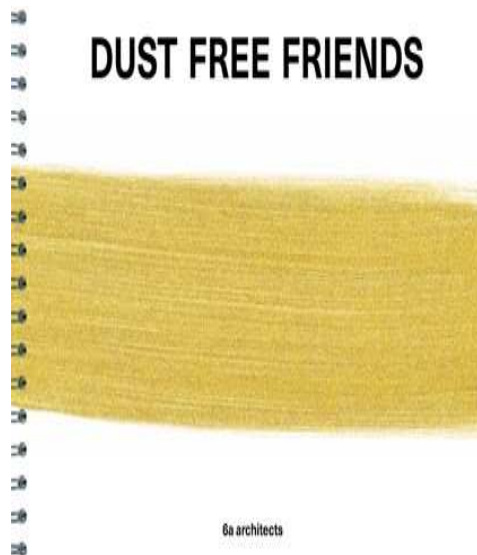
08014 Barcelona

+34 637455006/+34 934217310

[nicolasfriedmann@gmail.com](mailto:nicolasfriedmann@gmail.com)



# distribution art books



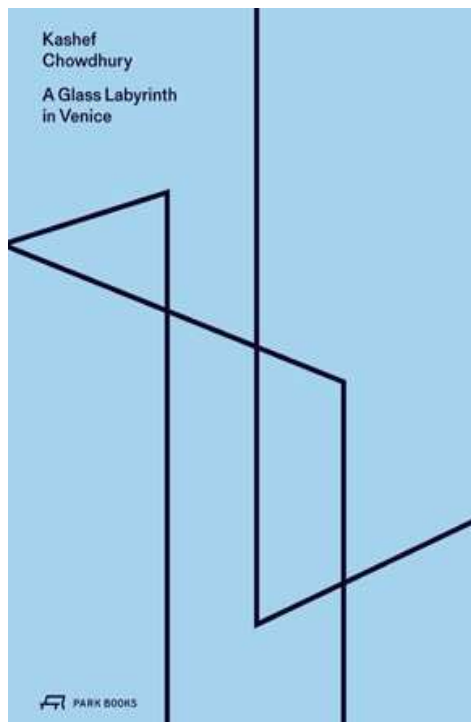
## **DUST FREE FRIENDS** 6A ARCHITECTS

Todo lo que se necesita es un tablero de madera contrachapada, una sierra eléctrica de mano y un taladro inalámbrico, algunos tornillos, precisión y paciencia.

Editor: PARK BOOKS. 2015. Tapa blanda. 21x15 cm. Páginas: 80.  
Idioma: Inglés. Ilustraciones en BN.  
PVP:€ 45,00. ISBN: 978-3-03860-007-7

**Nicolas Friedmann**  
Rbla. Badal 64 Ent. 1  
08014 Barcelona  
+34 637455006/+34 934217310  
[nicolasfriedmann@gmail.com](mailto:nicolasfriedmann@gmail.com)

# distribution art books



**KASHEF CHOWDHURY**  
A GLASS LABYRINTH IN VENICE

Un cautivador diseño de exposición, realizado por el arquitecto con sede en Dhaka Kashef Chowdhury, ganador del Premio Aga Khan de Arquitectura 2016.

Editor: PARK BOOKS. 2019. Tapa dura. 19,5x28 cm. Páginas: 88. Idioma: Inglés. Ilustraciones en color. PVP:€ 38,00. ISBN: 978-3-03860-083-1

**Nicolas Friedmann**  
Rbla. Badal 64 Ent. 1  
08014 Barcelona  
+34 637455006/+34 934217310  
[nicolasfriedmann@gmail.com](mailto:nicolasfriedmann@gmail.com)

# distribution art books



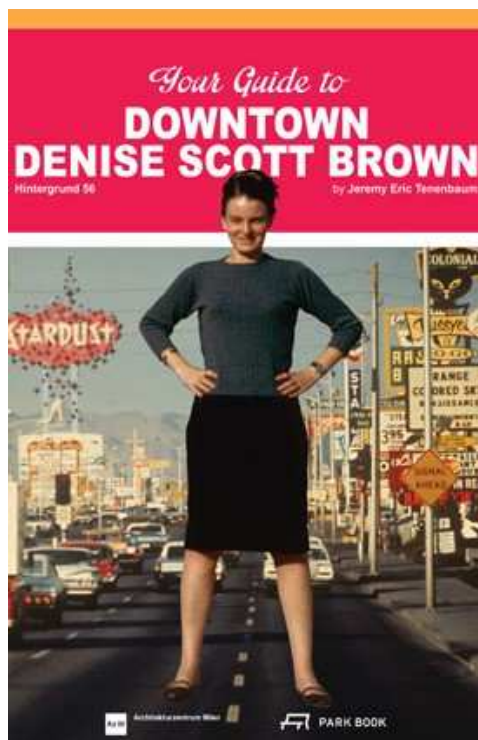
## **TIERGARTEN, LANDSCAPE OF TRANSGRESSION (THIS OBSCURE OBJECT OF DESIRE)**

"Veo la calidad de vida de una ciudad directamente en proporción a la posibilidad [...] de "brechas en el planeamiento". - Wim Wenders en una entrevista con Hans Kollhoff, 1988.

Editor: PARK BOOKS. 2019. Tapa blanda. 17x24 cm. Páginas : 280. Idioma: Inglés.  
Ilustraciones en color. PVP:€ 29,00. ISBN: 978-3-03860-033-6

**Nicolas Friedmann**  
Rbla. Badal 64 Ent. 1  
08014 Barcelona  
+34 637455006/+34 934217310  
[nicolasfriedmann@gmail.com](mailto:nicolasfriedmann@gmail.com)

# distribution art books



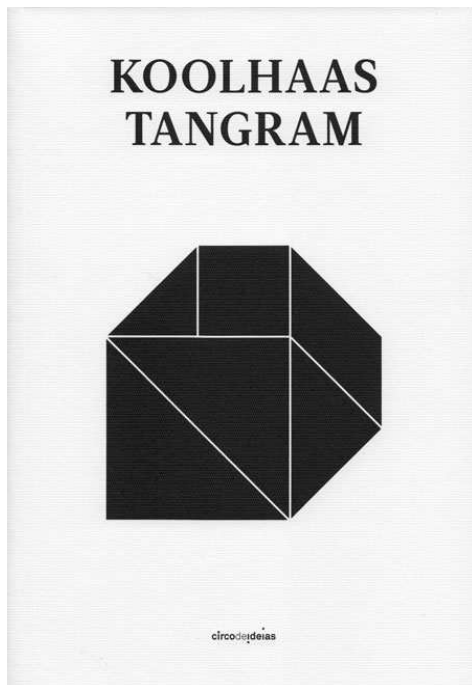
## YOUR GUIDE TO DOWNTOWN DENISE SCOTT BROWN

Reconocida completamente por derecho propio por primera vez: Denise Scott Brown, una pieza clave del discurso arquitectónico internacional durante cinco décadas.

Editor: PARK BOOKS. 2019. Tapa blanda. 16,5x24 cm. Páginas: 176. Idioma: Inglés. Ilustraciones en color.  
PVP:€ 42,00. ISBN: 978-3-03860-127-2

**Nicolas Friedmann**  
Rbla. Badal 64 Ent. 1  
08014 Barcelona  
+34 637455006/+34 934217310  
[nicolasfriedmann@gmail.com](mailto:nicolasfriedmann@gmail.com)

# distribution art books



## **KOOLHAAS TANGRAM**

Circo de Ideias presenta el libro «Koolhaas Tangram», un posible retrato de Rem Koolhaas a través de un conjunto de ensayos sobre su trabajo. Inspirado en las siete formas del tangram, el antiguo rompecabezas chino, el proyecto de este libro sugiere que el trabajo de Rem Koolhaas debe interpretarse como un objeto dinámico y lúdico. Resonando con el impacto de Casa da Música en la cultura arquitectónica portuguesa, siete críticos de arquitectura portugueses discuten y proponen una crítica de la práctica poliédrica de Koolhaas, diseminada a través de la arquitectura, el urbanismo, la preservación, la escritura, el comisariado, la teoría y los medios.

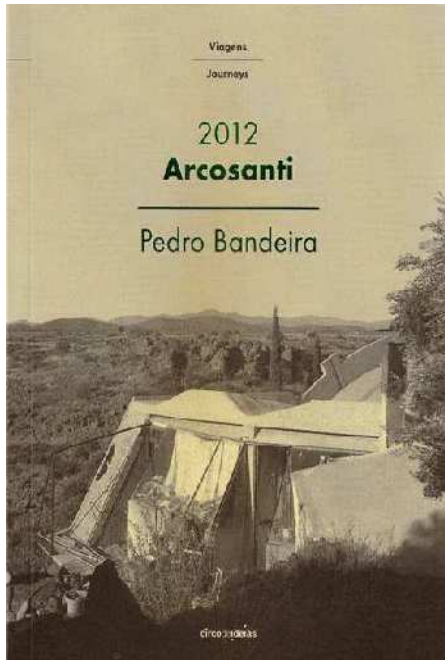
Editor: CIRCO DE IDEIAS. 2014. Tapa blanda. 16x24 cm. Páginas: 108.

Idioma: Inglés. Ilustraciones en BN.

PVP:€ 19,50. ISBN: 978-989-95995-9-8

**Nicolas Friedmann**  
Rbla. Badal 64 Ent. 1  
08014 Barcelona  
+34 637455006/+34 934217310  
[nicolasfriedmann@gmail.com](mailto:nicolasfriedmann@gmail.com)

# distribution art books



## **ARCOSANTI, 2012** **PEDRO BANDEIRA**

En este viaje, Pedro Bandeira nos lleva a Arcosanti, la ciudad de Paolo Soleri. En un cuento sobre la experiencia de conducir el interior de Estados Unidos en auto, evitando las ciudades y "recolectando parques y desiertos naturales", Pedro Bandeira deambula entre el desierto y el significado del viaje. En el camino, encuentra a Arcosanti, explorando la ciudad experimental aislada en Arizona, revelando los negativos de la película Kodak de 35 mm en blanco y negro, descubriendo el nivel de detalle de la arquitectura de Soleri, "capaz de domesticar las diversas masas de hormigón armado" "pero también la" informalidad pragmática "con la que el tiempo y la comunidad que vive allí ocuparon el lugar. El libro forma parte de la colección Journeys cuyo objetivo es construir un mapa de emociones a partir de viajes únicos realizados por personalidades reconocidas de la cultura arquitectónica. Un recorrido por los distintos continentes, pero también por el universo de sus autores.

Editor: CIRCO DE IDEIAS. 2017. Tapa blanda. 16x21 cm. Páginas: 84. Idioma: Inglés/ portugués. Ilustraciones en BN. PVP:€ 17,00.  
ISBN: 978-989-99184-4-3

**Nicolas Friedmann**  
Rbla. Badal 64 Ent. 1  
08014 Barcelona  
+34 637455006/+34 934217310  
[nicolasfriedmann@gmail.com](mailto:nicolasfriedmann@gmail.com)

# distribution art books



## **PORTUGAL, 2014-2017** MIRKO ZARDINI

Este libro trata sobre viajes de Mirko Zardini a Oporto y Lisboa, entre 2014 y 2017, durante el proceso de donación de parte del archivo de Álvaro Siza al CCA - Centro Canadiense de Arquitectura. El libro forma parte de la colección Journeys cuyo objetivo es construir un mapa de emociones a partir de viajes únicos realizados por personalidades reconocidas de la cultura arquitectónica. Un recorrido por los distintos continentes, pero también por el universo de sus autores.

Editor: CIRCO DE IDEIAS. 2018. Tapa blanda. 16x21 cm. Páginas: 92.  
Idioma: Inglés/portugués. Ilustraciones en color. PVP: € 17,00.  
ISBN: 978-989-99184-9-8

**Nicolas Friedmann**  
Rbla. Badal 64 Ent. 1  
08014 Barcelona  
+34 637455006/+34 934217310  
[nicolasfriedmann@gmail.com](mailto:nicolasfriedmann@gmail.com)

# distribution art books



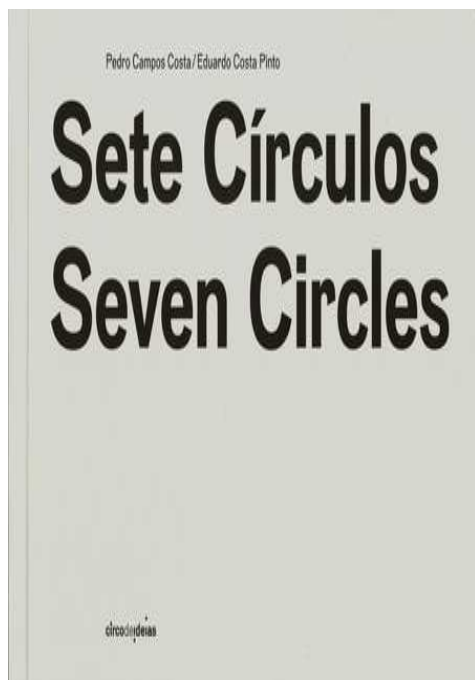
## **OPEN SOURCE** ARCHITECTURE AS AN OPEN CULTURE

Este libro propone una reflexión sobre las fronteras de la creatividad contemporánea a través de contribuciones de los campos de la arquitectura, la ingeniería, las artes y las matemáticas. Consistente en una exposición, un seminario internacional y una publicación, Open Source: la arquitectura como cultura abierta presenta a Cecil Balmond, autor, ingeniero, diseñador, filósofo y estructuralista que encarna este enfoque inspirando así el evento.

Editor: CIRCO DE IDEIAS. 2011. Tapa dura. 15x21 cm. Páginas: 120.  
Idioma: Inglés. Ilustraciones en BN. PVP: € 22,00. ISBN: 978-989-95995-1-2

**Nicolas Friedmann**  
Rbla. Badal 64 Ent. 1  
08014 Barcelona  
+34 637455006/+34 934217310  
[nicolasfriedmann@gmail.com](mailto:nicolasfriedmann@gmail.com)





## **SEVEN CIRCLES**

El libro «Seven Circles», editado por Pedro Campos Costa y Eduardo Costa Pinto, pretende cuestionar los límites de la ciudad contemporánea a partir de una nueva lectura del territorio de Lisboa. Estos siete círculos son concéntricos, con el centro en la Plaza Marquês de Pombal. Mientras Tiago Casanova fotografiaba el círculo más pequeño, correspondiente al antiguo muro fernandino y Duarte Belo fotografiaba el círculo más grande, delimitado por la cuenca del río Tajo, los editores fotografiaron los círculos intermedio. Para cada uno de los círculos fueron invitados dos autores de diferentes áreas disciplinarias, creando diferentes perspectivas sobre la ciudad de Lisboa:

- C1. El historiador José Sarmiento de Matos y el arquitecto Gonçalo Byrne;
- C2. El paisajista João Nunes y el escritor Gonçalo M. Tavares; ; C3. El arquitecto Javier Arpa Fernández y el artista Filippo Minelli;
- C4. El ingeniero Mário Alves y la investigadora Olivia Bina; C5. La filósofa Adriana Veríssimo Serrão y el geógrafo Francesc Muñoz;
- C6. El urbanista Michael Sorkin y el geógrafo Álvaro Domingues;
- C7. La arquitecta paisajista Mary Bowman y el geógrafo Eduardo Brito-Henriques.

Editor: CIRCO DE IDEIAS. 2016. Tapa blanda. 21x15 cm. Páginas: 248. Idioma: Inglés/ portugués. Ilustraciones en color. PVP:€ 29,00. ISBN: 978-989-99184-2-9

**Nicolas Friedmann**  
Rbla. Badal 64 Ent. 1  
08014 Barcelona  
+34 637455006/+34 934217310  
[nicolasfriedmann@gmail.com](mailto:nicolasfriedmann@gmail.com)

# distribution art books



## **BERLIM** RECONSTRUÇÃO CRÍTICA

La reconstrucción crítica propuesta en este libro permite dos interpretaciones: una alusión directa al método de planificación urbana Kritische Rekonstruktion desarrollado por el arquitecto Josef Paul Kleihues en los años ochenta, durante la Internationale Bauausstellung - IBA; y el deseo de reconstruir críticamente Berlín, de volver a su historia, sus dilemas, sus controversias, reevaluar y debatir los resultados de este método.

Editor: CIRCO DE IDEIAS. 2008. Tapa dura. 20x22,5 cm. Páginas: 169. Idioma: Inglés/ portugués. Ilustraciones en BN. PVP:€ 29,00.  
ISBN: 978-989-95995-0-5

**Nicolas Friedmann**  
Rbla. Badal 64 Ent. 1  
08014 Barcelona  
+34 637455006/+34 934217310  
[nicolasfriedmann@gmail.com](mailto:nicolasfriedmann@gmail.com)

# distribution art books



## BUILDING VIEWS

La ventana minimalista ha tenido un notable éxito durante casi dos décadas, persiguiendo y extendiendo el legado de un ícono importante de la arquitectura moderna: la ventana deslizante horizontal y la ventana / pared de vidrio. A partir de la experiencia mundial de Jofebar, una empresa de treinta años en el campo de la metalurgia, el vidrio estructural y las ventanas minimalistas, este libro propone construir diferentes puntos de vista sobre la ventana, la arquitectura y la construcción contemporáneas. Los colaboradores, incluidos arquitectos, críticos, fotógrafos, escritores, empresarios y académicos, ofrecen un rico e inesperado conjunto de textos perspicaces e imágenes hermosas.

Editor: CIRCO DE IDEIAS. 2017. Tapa blanda. 19x25 cm. Páginas: 304.  
Idioma: Inglés. Ilustraciones en color. PVP:€ 31,50. ISBN: 978-989-99184-5-0

Nicolas Friedmann  
Rbla. Badal 64 Ent. 1  
08014 Barcelona  
+34 637455006/+34 934217310  
[nicolasfriedmann@gmail.com](mailto:nicolasfriedmann@gmail.com)