

Melanie Smith. Farsa y artificio

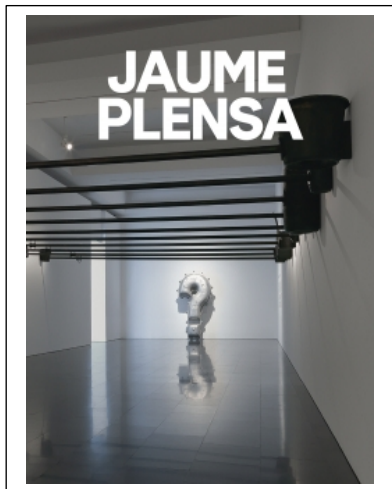


Editor: Coedición del MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona y el Museo Amparo, Puebla, México
Autores: Tanya Barson, Robin Adèle Greeley, Cuauhtémoc Medina y Melanie Smith
Pag.: 160
Encuadernación: Flexibound
Medidas: 27x22 cm.
ISBN: 978-84-92505-97-5 Castellano
978-84-92505-98-2 Inglés
Precio: 34€

Melanie Smith. Farsa y artificio es la publicación que recoge la exposición organizada por el MACBA junto con el MUAC Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM, Ciudad de México, y el Museo Amparo, Puebla, México; se trata de la exposición más amplia que se ha organizado en Europa sobre el trabajo de esta artista difícil de clasificar que nació en el Reino Unido (Poole, 1965) pero que ha desarrollado su carrera en la escena artística mexicana desde los años noventa. La publicación hace un recorrido por las más de 120 obras que reúne la exposición y reproduce la gran variedad de medios con los que se expresa Smith: desde sus primeras esculturas, assemblage, relieves y pinturas hasta sus obras en vídeo, fotografía e instalaciones. La selección de imágenes del libro, como la exposición, no sigue un orden cronológico, sino temático, articulado en diferentes núcleos: Abstracción, Urbano, Color, Arqueología, Cuerpo, Naturaleza y Escala. El libro incluye también un ensayo de la comisaria de la exposición Tanya Barson, una entrevista del curador en jefe del MUAC Cuauhtémoc Medina a la artista, y un ensayo de la profesora de Historia del Arte de la Universidad de Connecticut, Robin Adèle Greeley.



Jaume Plensa



Editor: MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Autores: Jaume Plensa, Ferran Brenblit, Clara Lilley,
Catherine Millet, Héctor Parra

Pag.: 100

Encuadernación: Cartoné

Medidas: 28x22 cm.

ISBN: 978-84-17593-01-8 Castellano

978-84-17593-03-2 Inglés

Precio: 35€

El catálogo de la exposición del artista Jaume Plensa (Barcelona, 1955) plantea un recorrido por la obra de uno de los escultores catalanes con más proyección internacional. Con una selección de obras que van desde la década de los ochenta hasta la actualidad la muestra se centra en el diálogo que se produce entre las obras que representan la figura humana y las obras abstractas. Esta tensión es el hilo conductor que atraviesa el conjunto de su trabajo, un corpus que pone de relieve la fuerza de los binomios como ligero/compacto, luz/oscuridad, silencio/sonido, espíritu/materia y vida/muerte. Sus obras apelan a la condición misma del ser: su esencia física y espiritual, la consciencia de sí mismo y de su pasado, sus códigos morales y dogmas y su relación con la naturaleza. El catálogo incluye un ensayo fotográfico de la exposición en las salas del MACBA a cargo de Anne Pöhlmann, un texto del propio artista y los ensayos del comisario de la exposición y director del MACBA Ferran Barenblit, de la comisaria británica Clare Lilley, de la escritora y crítica de arte Catherine Millet y del compositor contemporáneo Hèctor Parra.