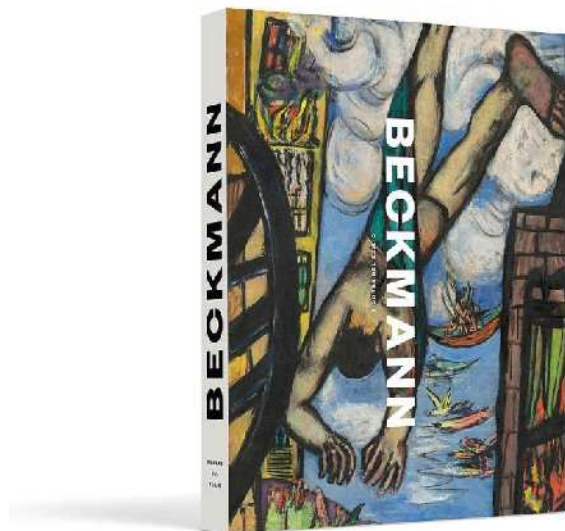


MUSEO NACIONAL THYSSEN-BORNEMISZA

Catálogo de la exposición

Max Beckmann, figuras del exilio

Fechas de la exposición: 25 de octubre de 2018 a 27 de enero de 2019



Dimensiones: 21 x 27 cm (ancho por alto)
210 páginas

Disponible en 3 ediciones:

Español encuadernación en tapa dura con sobrecubierta
ISBN: 9788417173210
PVP en España: 38 euros

Español encuadernación rústica
ISBN: 9788417173203
PVP en España: 32 euros

Inglés encuadernación en tapa dura con sobrecubierta
ISBN: 9788417173227
PVP en España: 38 euros

Max Beckmann (Leipzig, 1884 - Nueva York, 1950) es uno de los artistas alemanes más destacados del siglo XX. Aunque próximo en sus inicios al expresionismo y a la nueva objetividad, Beckmann desarrolló una pintura personal e independiente, de signo realista pero llena de resonancias simbólicas, que se alzaba como un testimonio vigoroso de la sociedad de su tiempo. La muestra se presenta en otoño de 2018 en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza y posteriormente en la sede de CaixaForum en Barcelona, del 20 de febrero al 28 de mayo de 2019 y ha sido comisariada por Tomàs Llorens. La exposición, y esta publicación que da cuenta de ella, presenta un recorrido temático con el que presentar su obra en dos secciones: la etapa vivida en Alemania desde los años anteriores a la Primera Guerra Mundial, cuando comienza a ser reconocido públicamente, hasta el ascenso del fascismo en la década de 1930, cuando es expulsado de la escuela de arte de Frankfurt en la que daba clases y se le impide exponer sus obras en público y en segundo lugar los años de Beckmann en Ámsterdam y Estados Unidos, donde vivió tras verse obligado a abandonar Alemania. *Max Beckmann, figuras del exilio* se estructura en torno a cuatro metáforas relacionadas con el exilio, entendido no sólo literalmente, sino como condición existencial del hombre moderno: Máscaras, centrada en la pérdida de identidad que se asocia con la circunstancia del exiliado; Babilonia eléctrica, sobre el vértigo de la ciudad moderna como capital del exilio; El largo adiós, que plantea la equivalencia entre exilio y muerte, y El mar, metáfora del infinito, su seducción y su extrañamiento.

Textos de Tomàs Llorens.

Catálogo realizado con la colaboración de Abertis.

Muestra de páginas interiores

