

Fundación Mies van der Rohe



EU PRIZE FOR CONTEMPORARY ARCHITECTURE MIES VAN DER ROHE AWARD 2017

El catálogo del Premio de Arquitectura contemporánea de la Unión Europea – Premio Mies van der Rohe 2017 es una compilación de todas las obras nominadas en la presente edición que permite una lectura transversal sobre lo ocurrido en Europa en los últimos dos años desde el punto de vista de la arquitectura. Una suma de diferentes fragmentos de arquitecturas, de tejidos urbanos, de ciudades, de territorios. Un amplio panorama de arquitecturas de tamaños, materialidades y estrategias diferentes y únicas, que a la vez comparten el hecho de estar emplazadas en el territorio europeo. Ante este gran conjunto de obras, la clasificación nos ayuda a organizarlo y a estructurarlo, poder entenderlo y hacer más ligera la tarea de selección del jurado. Hay muchas maneras de clasificar un conjunto de materiales, la que presentamos aquí no es única ni inamovible, tiene la voluntad de explicar/sintetizar una realidad poliédrica y sugerir comparaciones. Está dividido en dos volúmenes separados y a la vez complementarios: “The Compilation” y “The Jury Selection”.



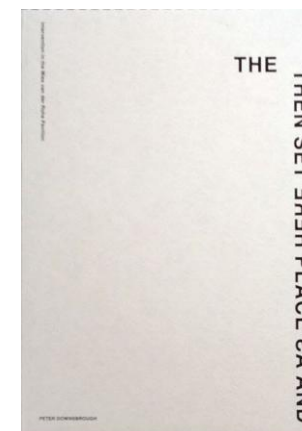
2017. Tapa blanda en caja. 17x24 cm. Páginas: 2 vols. 384+176. Idioma: Inglés. Ilustraciones en color. PVP:€ 35,00. ISBN: 978-84-941836-6-9

PETER DOWNSBROUGH THE THEN SET HERE PLACE AS AND

Mi trabajo ofrece una reflexión sobre la importancia de la posición tomada: la de la escultura dentro de su contexto, la del espectador frente a la obra, la del artista dentro del mundo que la rodea. Dentro de estas estructuras complejas la posición de cada elemento juega un papel decisivo, y esto se aplica tanto al lenguaje como a la arquitectura.

Las palabras utilizadas para marcar la arquitectura, el pasaje ofrecen así una apertura al medio ambiente, una apertura hacia la interpretación. Las conjunciones articulan relaciones que dejan a todos libres para decidir sus propios términos.

Peter Downsborough



2017. Tapa blanda. 20x28 cm. Páginas: 48. Inglés. Ilustraciones en color. PVP:€ 25,00. ISBN: 978-84-941836-5-2

Nicolas Friedmann
Rbla. Badal 64 Ent. 1
08014 Barcelona
+34 637455006/+34 934217310
nicolasfriedmann@gmail.com

Fundación Mies van der Rohe

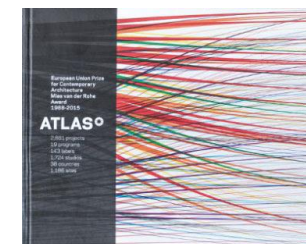


ATLAS. EUROPEAN UNION PRIZE FOR CONTEMPORARY ARCHITECTURE – MIES VAN DER ROHE AWARD 1988-2015

El Atlas combina ensayos, fotografías, dibujos, gráficos e historias que, juntos, proporcionan una visión crítica de la arquitectura actual en Europa, siguiendo la configuración de la propia Unión Europea y los desafíos que debe afrontar en un mundo globalizado.

El Atlas es un proyecto que ha sido ejecutado con entusiasmo por cientos de arquitectos, críticos, políticos, clientes y ciudadanos que se unen para mejorar las condiciones de vida en Europa, aprendiendo de historias exitosas y transformándolas en consonancia con la evolución del mundo.

El equipo de los Premios te invita a viajar en el espacio y el tiempo por de Europa a través de los proyectos arquitectónicos que, desde 1988, han sido nominados para el Premio de Arquitectura Contemporánea de la Unión Europea - Premio Mies van der Rohe. Aunque no representen la totalidad de lo que se ha construido en Europa, ciertamente ponen de relieve la excelencia y la calidad de la arquitectura europea y, en consecuencia, la forma en que vivimos, aprendemos, trabajamos y disfrutamos de la vida juntos.



2016. Tapa dura. 29,5x23,5 cm. Páginas: 864. Idioma: Inglés. Ilustraciones en color. PVP:€ 90,00. ISBN: 978-84-941836-7-6

EU PRIZE FOR CONTEMPORARY ARCHITECTURE. MIES VAN DER ROHE AWARD 2015

El Premio Europeo de Arquitectura Contemporánea - Premio Mies van der Rohe 2015 es, ante todo, el resultado de un proceso colectivo y transversal que reúne proyectos de arquitectura europea contemporánea de la más alta calidad. Por primera vez, se publican los 420 nominados al Premio. Agrupados categóricamente por usos, el objetivo es clarificar el concepto que los ha estructurado, el sistema constructivo empleado y su uso actual. La información escrita y gráfica adicional proporciona más detalles sobre el contexto, el tamaño del proyecto, el promotor, quién estuvo involucrado, su coste y el vínculo que la obra ha creado con el territorio circundante. Consideraciones de los miembros del jurado 2015 - Cino Zucchi, Margarita Jover, Lene Tranberg, Peter Wilson, Tony Chapman, Xiangning Li y Hansjörg Mölk -; y ensayos de críticos bien conocidos; proporcionan una visión completa de las obras de la edición 2015 del Premio.



2015. Tapa blanda. 17x24 cm. Páginas: 624. Idioma: Inglés. Ilustraciones en color. PVP:€ 35,00. ISBN: 978-84-941836-0-7

Nicolas Friedmann
Rbla. Badal 64 Ent. 1
08014 Barcelona
+34 637455006/+34 934217310
nicolasfriedmann@gmail.com

Fundación Mies van der Rohe



CONSTRUCTING EUROPE 25 YEARS OF ARCHITECTURE

Incluye textos de Aaron Betsky_OleBouman_Ricky Burdett_Peter Cachola Schmal_Giovanna Carnevali_Kenneth Frampton_Pedro Gadanho_Diane Gray_Vittorio Gregotti_Vicente Guallart_Hans Ibelings_Sarah Ichioka_Fulvio Irace_Vittorio M. Lampugnani_Kent Martinussen_Mohsen Mostafavi_Ewa P. Porębska_Francis Rambert_Ignasi de Solà-Morales_Pau de Solà-Morales_Dietmar Steienr_Elia Zenghelis_Entrevista de Luis Fernández-Galiano con Luis M. Mansilla & Emilio Tuñón y una selección de 68 proyectos construidos en Europa en los últimos 25 años.

2013. Tapa dura. 17x24,5 cm. Páginas: 300. Idioma: Inglés. Ilustraciones en color. PVP:€ 35,00. ISBN: 978-8493-690168



ANDRÉS JAQUE PHANTOM

PHANTOM. Mies as Rendered Society es una intervención realizada por Andrés Jaque en el Pabellón de Barcelona, resultado de la investigación que Jaque ha desarrollado durante los dos últimos años por invitación de la Fundació Mies van der Rohe y de la Fundació Banco Sabadell. En diferentes puntos del espacio del Pabellón se han dispuesto una parte importante de los objetos que se custodian en el sótano sobre el que se asienta. Un sótano, presentado como el fantasma del Pabellón (PHANTOM) que nunca antes había atraído la atención de aquellos que lo visitan o lo estudian y al que, sin embargo, Jaque reconoce un importante rol en la emergencia de su arquitectura como construcción social. El equipo encargado de la reconstrucción del Pabellón del 29 pensó que el sótano facilitaría el registro y mantenimiento de sus instalaciones; también decidió que su acceso debía ser dificultoso para evitar que, en el futuro, terminase usándose como un espacio expositivo en el que se explicase a Mies y al Pabellón. En el sótano han terminado guardándose todos aquellos testigos materiales que dan cuenta del tejido social afectado por un proyecto común: reinterpretar cada día la mañana de mayo en que se inauguró el Pabellón del 29.

2013. Tapa blanda. 20x28 cm. Páginas: 48. Idioma: Inglés. Ilustraciones en color. PVP:€ 120,00. ISBN: 978-84-936901-5-1

Nicolas Friedmann
Rbla. Badal 64 Ent. 1
08014 Barcelona
+34 637455006/+34 934217310
nicolasfriedmann@gmail.com

SANAA KAZUYO SEJIMA, RYUE NISHIZAWA

“Decidimos utilizar un material acrílico para fabricar unos cerramientos transparentes. Imaginamos una instalación que deja el espacio del Pabellón de Barcelona intacto. Los cerramientos acrílicos se levantan libremente sobre el suelo formando una espiral silenciosa. El cerramiento rodea suavemente el espacio del Pabellón y crea una nueva atmósfera. La visión a través del acrílico cambia el original con suaves reflejos que ligeramente distorsionan el Pabellón.”
Kazuyo Sejima y Ryue Nishizawa

2010. Tapa blanda. 20x28 cm. Páginas: 48. Idioma: Inglés. Ilustraciones en color. PVP:€ 25,00. ISBN: 978-84-92861-18-7

AI WEIWEI WITH MILK

El Pabellón de Mies van der Rohe, sin duda, destacaba. Sus materiales específicos, desprovistos de peso, sencillamente sujetos al suelo. La piedra y el vidrio no son materiales extraños a la arquitectura per ahora son lentes y espejos que nos permiten ver una época ilustrada. Las piscinas, vírgenes, juntamente con otras superficies pulidas, una mirada eterna que refleja aquello que hay a su alrededor, el edificio, el cielo y los árboles. Este es un sitio donde solamente habitan los dioses.

Hago una aproximación al Pabellón Mies van der Rohe de Barcelona como un “ready-made”, las actividades que experimentó y la manera como ha sido visto. De hecho el edificio no es estático, mi intervención explora el metabolismo de una máquina viva. El líquido se cambia porque es una parte del edificio que siempre ha sido sustituido. El contenido de las dos piscinas siempre se ha cambiado sin que nadie se diera cuenta. Una bomba renueva el agua de la piscina grande mientras que la pequeña es vaciada cada dos semanas, se limpia el fondo de vidrio oscuro y finalmente se vuelve a llenar.

2010. Tapa blanda. 20x28 cm. Páginas: 36. Idioma: Inglés. Ilustraciones en color. PVP:€ 25,00. ISBN: 978-84-92861-46-0

Nicolas Friedmann
Rbla. Badal 64 Ent. 1
08014 Barcelona
+34 637455006/+34 934217310
nicolasfriedmann@gmail.com

**EU PRIZE FOR CONTEMPORARY ARCHITECTURE
MIES VAN DER ROHE AWARD 2013**

2013. Tapa blanda. 17x24 cm. Páginas: 288. Idioma: Inglés. Ilustraciones en color. PVP:€ 30,00. ISBN: 978-84-936901-8-2

**EU PRIZE FOR CONTEMPORARY ARCHITECTURE
MIES VAN DER ROHE AWARD 2011**

2011. Tapa blanda. 17x24 cm. Páginas: 280. Idioma: Inglés. Ilustraciones en color. PVP:€ 30,00. ISBN: 978-84-92861-76-7

**EU PRIZE FOR CONTEMPORARY ARCHITECTURE
MIES VAN DER ROHE AWARD 2009**

2009. Tapa blanda. 17x24 cm. Páginas: 280. Idioma: Inglés. Ilustraciones en color. PVP:€ 30,00. ISBN: 978-84-92861-01-9

**EU PRIZE FOR CONTEMPORARY ARCHITECTURE
MIES VAN DER ROHE AWARD 2007**

2007. Tapa blanda. 17x24 cm. Páginas: 336. Idioma: Inglés. Ilustraciones en color. PVP:€ 30,00. ISBN: 978-84-96540-99-6

**EU PRIZE FOR CONTEMPORARY ARCHITECTURE
MIES VAN DER ROHE AWARD 2003**

2003. Tapa blanda. 17x24 cm. Páginas: 304. Idioma: Inglés. Ilustraciones en color. PVP:€ 30,00. ISBN: 84-95951-41-X

Nicolas Friedmann

Rbla. Badal 64 Ent. 1

08014 Barcelona

+34 637455006/+34 934217310

nicolasfriedmann@gmail.com