

MALBA

Fundación Costantini

Museo de Arte Latinoamericano
de Buenos Aires



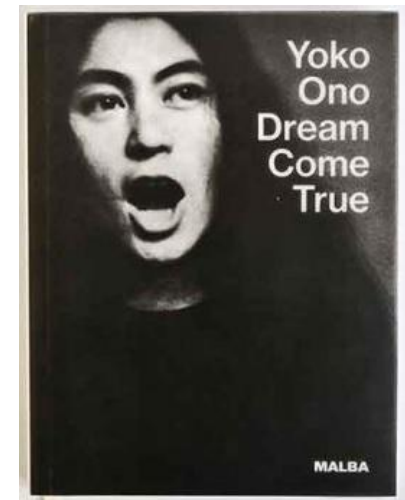
Yoko Ono. Dream Come true

Versión en castellano, Junio 2016

164 p., 21 x 28 cm. Cubierta rústica

ISBN: 978-987-46154-2-8 / 36 euros

En el marco de la muestra **Yoko Ono. Dream Come True**, MALBA edita este catálogo que incluye reproducciones de obras históricas de la artista japonesa, en particular de sus Instrucciones, y los ensayos "Instrucciones y narrativas" de Gunnar B. Kvaran, "Instrucciones como sueños" de Agustín Pérez Rubio y "Yoko Ono y la energía sutil" de Nicolas Bourriaud.



Nicolas Friedmann
Rbla. Badal 64 Ent. 1
08014 Barcelona
+34 637455006/+34 934217310
nicolasfriedmann@gmail.com

MALBA

Fundación Costantini

Museo de Arte Latinoamericano
de Buenos Aires



La democracia del símbolo Leandro Erlich

Textos de Christian Ferrer, Dan Cameron y Agustín Pérez Rubio

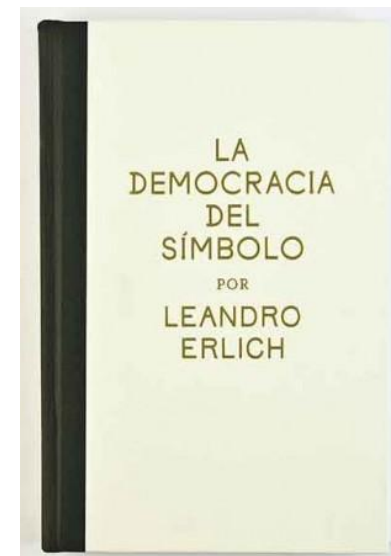
Versión en castellano y en inglés, Noviembre 2015

182 p., 18 x 28 cm. Cubierta cartoné

ISBN CAST: 9789871271658 / 31 euros

ISBN ENG: 9789871271658 / 31 euros

Esta publicación recoge ensayos del sociólogo argentino Christian Ferrer y del curador y crítico estadounidense Dan Cameron, especialmente escritos para la ocasión e ilustrados con fotografías históricas. También se incluye una entrevista al artista por Agustín Pérez Rubio, Director Artístico de MALBA, que contextualiza este proyecto en relación con la trayectoria de Erlich y la tradición de otras obras monumentales de arte público. Se reproducen además fotografías del proyecto en todas sus fases de producción.



Nicolas Friedmann
Rbla. Badal 64 Ent. 1
08014 Barcelona
+34 637455006/+34 934217310
nicolasfriedmann@gmail.com

MALBA

Fundación Costantini

Museo de Arte Latinoamericano
de Buenos Aires



Teresa Burga Estructuras de aire

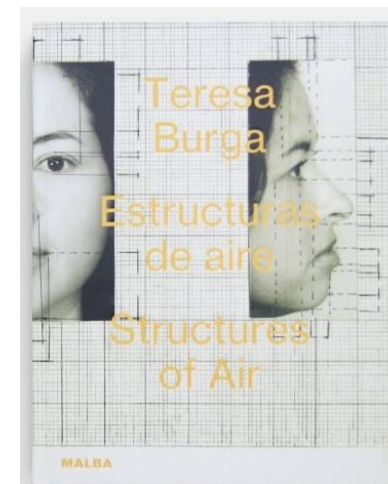
Textos de Miguel A. Lopez y Agustín Pérez Rubio

Versión en castellano/inglés, Septiembre 2015

244 p., 23 x 29 cm. Cubierta cartoné

ISBN: 978-987-1271-64-1 / 36 euros

Este catálogo está dedicado a la producción experimental de Burga desde finales de los 60 en adelante. Incluye los ensayos curatoriales “Teresa Burga: Del olvido y el azar” de Agustín Pérez Rubio y “Las cronodisidencias de Teresa Burga” de Miguel López; y el texto crítico “Palabras generativas y cuerpos subyugados en las ‘propuestas’ de Teresa Burga 1969-1971” de la académica Dorota Biczal. También se publica el texto “Obra abierta o estructura informe” de Teresa Burga (sin fecha, ca. 1970-1980) y una entrevista inédita con la artista de 2011: “Lo más cerca posible del azar”, también a cargo de López. Además de la reproducción de las obras representadas en la exposición, el libro reúne todo el cuerpo de obras de Burga sobre papel en torno a sus series de diagramas, estructuras e informes.



Nicolas Friedmann
Rbla. Badal 64 Ent. 1
08014 Barcelona
+34 637455006/+34 934217310
nicolasfriedmann@gmail.com

MALBA

Fundación Costantini

Museo de Arte Latinoamericano
de Buenos Aires



Polesello joven 1958-1974

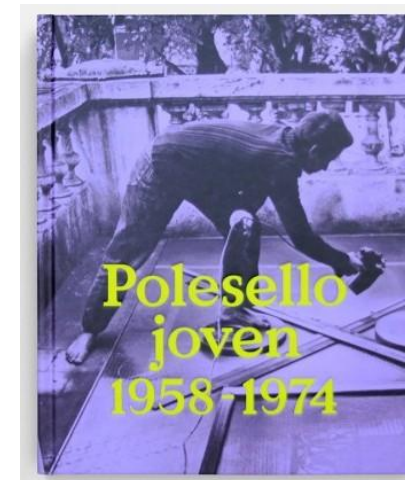
Textos de Mercedes Casanegra

Versión en castellano/inglés, Agosto 2015

404 p., 27 x 43 cm. Cubierta cartoné

ISBN: 978-987-1271-63-4 / 42 euros

Este libro quiere convertirse en un material de referencia sobre la producción histórica de Polesello. El libro incluye los ensayos de dos investigadoras venezolanas: “Notas para transitar la Venezuela que conoció Polesello” de María Elena Ramos y “Un argentino en Venezuela” de Federica Palomero; el texto curatorial “Polesello joven” de Mercedes Casanegra; una entrevista al artista argentino Luis Wells, amigo entrañable del artista, a cargo de Victoria Giraudo; y una extensa cronología biográfica centrada en el recorte temporal de la exposición.



Nicolas Friedmann

Rbla. Badal 64 Ent. 1

08014 Barcelona

+34 637455006/+34 934217310

nicolasfriedmann@gmail.com

MALBA

Fundación Costantini

Museo de Arte Latinoamericano
de Buenos Aires



Annemarie Heinrich Intenciones secretas

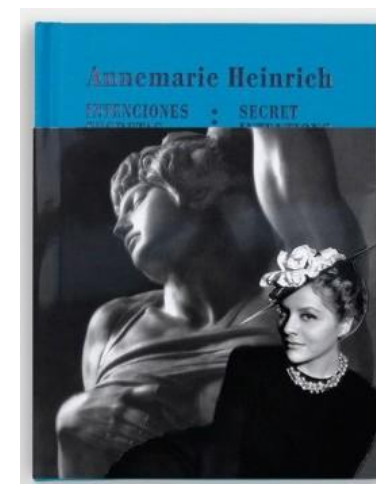
Textos de Agustín Pérez Rubio y Victoria Giraudo

Versión en castellano/inglés, Mayo 2015

248 p., 17 x 24 cm. Cubierta cartoné

ISBN: 978-987-1271-62-7 / 31 euros

Incluye reproducciones de obras y textos de Agustín Pérez Rubio, “Annemarie Heinrich. Liberación visionaria de los cuerpos”; Paola Cortés-Rocca, “Mirada de mujer. Annemarie Heinrich y el oficio del siglo XX”; y Victoria Giraudo, “Entrevista a Alicia y Ricardo Sanguinetti, fotógrafos e hijos de Annemarie Heinrich”.



Nicolas Friedmann
Rbla. Badal 64 Ent. 1
08014 Barcelona
+34 637455006/+34 934217310
nicolasfriedmann@gmail.com

MALBA

Fundación Costantini

Museo de Arte Latinoamericano
de Buenos Aires



Experiencia infinita

Agustín Pérez Rubio

Versión en castellano-inglés, Febrero 2015

244 p., 19 x 24 cm. Cubierta cartoné

ISBN: 9789871271603 / 27 euros

Este catálogo recoge los ensayos “Experiencia infinita: Un museo viviente” de Agustín Pérez Rubio y “El elemento de vida” del escritor argentino Alan Pauls. A modo de apéndice, se suma el texto “La performance como experiencia” del teórico Jean-Pierre Cometti, publicado originalmente en 2014 en el catálogo de exposición PER/FORM. Cómo hacer cosas con [sin] palabras / PER/FORM. How to Do Things with [out] Word, Ed. Chantal Pontbriand. Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid, España. El libro incluye además breves biografías de los artistas, textos descriptivos e imágenes de las obras exhibidas y fotos de otros proyectos similares en su conceptualización realizados anteriormente.



Nicolas Friedmann
Rbla. Badal 64 Ent. 1
08014 Barcelona
+34 637455006/+34 934217310
nicolasfriedmann@gmail.com

MALBA

Fundación Costantini

Museo de Arte Latinoamericano
de Buenos Aires



Tracey Emin How it feels

Philip Larratt-Smith

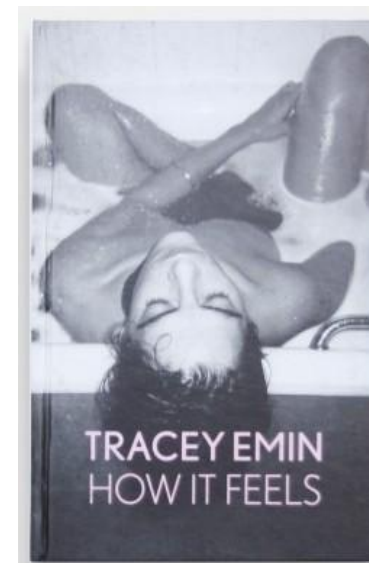
Versión en castellano y en inglés, Noviembre 2012

120 p., Cubierta cartoné

ISBN CAST: 9789871271481 / 14,50 euros

ISBN ENG: 9789871271474 / 14,50 euros

En ocasión de la muestra Tracey Emin/How It Feels, Malba editó un catálogo en colaboración con el British Council que ofrece el primer acercamiento crítico profundo a la obra en video de Emin. El catálogo incluye los ensayos "Mighty Real: Una histérica en la era del conceptualismo Pop" del curador Philip Larratt-Smith; "Lo que hay" de la artista Fernanda Laguna; una conversación entre Larratt-Smith y Emin ilustrada con imágenes de la vida y la obra de la artista; y una sección de imágenes de las obras en color.



Nicolas Friedmann

Rbla. Badal 64 Ent. 1

08014 Barcelona

+34 637455006/+34 934217310

nicolasfriedmann@gmail.com